প্রীতুর্বনেশ্বর

শ্রীন্থবনেশ্বর-ভীর্থে শ্রীচৈতল্যলীলা ও ভীর্থের পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, প্রেক্টভান্থিক ও শিলালিপি-সম্বন্ধীয় ভথ্য ও বিবরণ এবং যাত্রিগণের জ্ঞাভব্য বছবিষয়-সম্বলিভ

গোড়ীয়-সম্প্রদারৈকসংরক্ষক ওঁ বিশ্বুপাদ **শ্রীশ্রীল ভব্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী** প্র**ভূপাদের অনুকম্পি**ত

"গোড়ীয়া"-সম্পাদক শ্রীপাদ সুন্দরানন্দ বিন্তাবিনোদ বি,এ

কর্ত্ত্ব সংগৃহীত

জ্ঞী **জনন্ত বাস্তদেব বিস্তাভূষণ** বি, এ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

১৫ই কাৰ্ত্তিক ১৩৪৪

किका ८० वाना मांव।

ক্লিকাভা—২৪৩া২ অপার সারকুগার রোডস্থিত গৌড়ীয় প্রিন্টিং ওয়ার্কসে শ্রীঅনস্তবাস্থাদেব বিদ্যাস্থ্রশ বি-এ কর্তুক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

প্রীভূবনেশ্বর প্রথম প্রসঙ্গ

বিভিন্ন বহিৰ্দ্যুখ চিত্তবৃত্তিতে ভুবনেশ্বর-দর্শন

প্রীভূবনেশ্বর মুপ্রাচীন কাল হইতে সনাজনধর্মাবলম্বি-মাত্রেরই পরমপুষা স্থান বলিয়া গণা হইলেও সাবরণ শ্রীগৌরকুন্দরের পাদপন্মপরাগে বিভূষিত হওয়ায় শ্রীচৈওয়া-চরণাশ্রিত ভক্তগণের পরমপ্রিয় মহাতীর্থরূপে পরিণত হটরাছে। ভুক্তিকামিদশুদার অব্বায়ু পরিবর্তনের অন্ত ভূবনেশ্বরে উপস্থিত হন; সৌথীন পর্যাটকগণ, ঐতিহাসিক-গ্ৰ, প্ৰাক্ত প্ৰত্নতভাতুদ্ধিৎস্থাণ স্ব-স্থ-নম্মনের পরিভৃণ্ডির জন্ত ভূবনেশ্বরে গমন করিয়া থাকেন; মুক্তিকামিসম্প্রদায় মুজ্যুর পর 'শিব' (!) হইবার জন্য ভূবনেখরে মঠ-মন্দির নির্ম্বাণ করিয়া বাস করেন-এইরূপ নানাবিধ অন্যাভিলার ও অপস্থার্থের বশীভূত হইয়া জাগতিক লোক-সমূহ ভূবনেশ্বর-বাদের ছলনা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। বাহা-কল্পতক ভগবানও "বে যথা মাং প্রাপদ্যম্ভে ভাংতথৈব ভলামাত্ম"—ন্যায়াকুনারে এ সকল বঞ্চনাকামী ব্যক্তিগণকে নিজ মারার ছারা ভাহাদের বাছামুষায়ী কৃপট কুপা বিতরণ कविया शास्त्रम ।

শ্রীচৈডক্সচরণামুচরগণের ভূবনেশ্বর-দর্শন

অক্সাভিলাৰনিৰ্দ্ধ্য, আন-কৰ্ম-বোগ-তণাদি ইতর চেটাঃ
বারা অনাত্ত প্রতৈতভ্রচরপাছ্চরগণ ভ্তিমৃত্তিকামীর
অশাস্ত হলর লইয়া প্রভিত্তত্তনেররে সমুপৃত্তি হন না।
প্রতিতভ্রজনগণ প্রতিচতভ্রদেবের প্রদর্শিত পথে প্রতৈতভ্ত-পদাস্থ অনুসরণ পূর্বক শ্রীভূবনেশ্বর দর্শন করিয়া থাকেন।

বিতীয় প্রসঙ্গ

ঠাকুর রক্ষাবনের বর্ণনা

শীভূবনেশর সম্বন্ধে বিভিন্ন বিবরণ ও কিংবদন্তীসমূহ উদ্ধার করিবার পূর্ব্বে আমরা শ্রীচৈতন্ত-লীগার ব্যাস-আমাদের গৌড়ের নৈমিষ-কাননের আদিকবি ঠাকুর বৃন্ধাবনের লিখিত গৌরপদাকিত মহাতীর্থ শীভূবনেশরের বিবরণ ও শীভূবনেশরে শীমন্মহাপ্রভুর বিভিন্ন লীলা-বিশাদের চিত্র উদ্ধার করিতেছি।

গুপ্তকাদী

তবে প্রভূ আইলেন শ্রভুবনেশ্বর। গুপ্তকালীবাদ বথা করেন শব্দর॥

বিতীয় প্রাসন

"বিন্দু-সরোবর"

দৰ্মতীৰ্ম্মৰৰ যথা বিন্দু বিন্দু আনি'। বিন্দুসরোবর শিব স্থাঞ্জিলা আপনি ॥ লোক-শিক্ষক মহাপ্রভুর আচরণ শিবলিয় সরোবর জানি' জীচৈত্রা ৷ স্থান করি' বিশেষে করিলা অভি ধনা ॥ দেখিলেন গিয়া প্রভু প্রকট শব্ধর। চতুর্দিকে 'শিব'ধ্বনি করে অমুচর ॥ চতুর্দিকে সারি সারি শ্বত-দীপ অলেঃ নিরবধি অভিষেক হইতেছে **জলে** ॥ নিজপ্রির শঙ্করের দেখিয়া বিভব। তষ্ট হইলেন প্রাভু, সকল বৈষ্ণব 🖁 যে চরণ-রদে শিব বসন না জানে। কেন প্রভু নৃত্য করে শিব-বিদ্যমানে # নুত্য-গীত শিব অগ্রে করিয়া আননা। দে রাত্রি রহিলা দেই গ্রামে গৌরচক্ত n

कम्मभूत्रादशत्र विवत्रश

সেইস্থান শিব পাইলেন যেই মতে।
সেই কথা কহি স্বন্ধপুরাণের মতে ॥
কাশীমধ্যে পূর্মে শিব পার্মভী সহিতে।
আছিলা অনেক কাল পরম নিজ্তে ॥

- শুভুবনেশ্বর

তবে গৌরীন্ছ শিব গেলেন কৈলান। নর-রাজগণে কালী কররে বিলান।

লিবে 'শুভন্ত পরমেশর'-বুদ্ধিকারী কালীরাজের অবৈধ-লিবপুজা

ততে কাশীরাজ নামে হৈলা এক রাজা। কাশীপুর ভোগ করে করি' শিবপুরা। দৈবে আসি' কালপাশ লাগিল ভাচারে। উগ্রভগে শিব প্রদে ক্লফ জিনিবারে ॥ প্রজাক্ষ হটল শিব তপের প্রস্তাবে। 'বর মাগ' বলিলে সে রাজা বর মাগে॥ এক বর মার্পো প্রভ তোমার চরণে। বেন মঞি কুক জিনিবারে পারে। রণে। ভোলানাৰ শঙ্করের চরিত্র অগাধ। কে বধ্বে কিরুপে কারে করেন প্রসা**র** ॥ ভারে বলিলেন- রাজা চল যুদ্ধে তুমি। তোর পাতে সর্বগণসহ আছি আমি ॥ ভোৱে জিনিবেক হেন কার শক্তি আছে। -পাওপত অস্ত্র কই' সুঞি তোর পাছে ॥* পাইরা শিবের বর সেই মুচুমতি। किना हतिय युद्ध अस्त्रत्र महरू ॥

লিব চলিলেন ভার পাছে সর্বাগণে।
ভার পক্ষ হই' বৃদ্ধ কবিবার মনে॥
সর্বাভূত-অন্ধ্যামী দেবকীনন্দন।
সকল বৃত্তান্ত জানিলেন সেইকাণ ॥
ভানিরা বৃত্তান্ত নিজ্ঞচক্র স্থানন ॥
এড়িলেন ক্ষণ্ডক্র স্বার দলন॥

স্থদর্শনচক্রের স্থানে পাশুপত অল্ল নিরম্ভ

কার অব্যাহতি নাহি হৃদর্শন-হানে।
কাশীরাজ-মুগু গিরা কাটিল প্রথমে ॥
শেষে তার সহদ্ধে সকল বারাণদী।
পোড়াইয়া সকল করিল ভন্মরাশি ॥
বারাণদী-দাহ দেখে জুদ্ধ মহেশর।
পাশুপত অন্ধ এড়িলেন ভরঙ্কর ॥
পাশুপত অন্ধ কি করিবে চক্রন্থানে ?
চক্রতেজ দেখি পলাইল সেইক্রণে ॥
শেষে মহেশর-প্রতি বারেন ধাইয়া।
চক্রভারে শঙ্কর বারেন পলাইয়া ॥
চক্রভারে ব্যাপিলেক সকল ভ্বন।
পলাইতে দিক্ না পারেন ব্রিলোচন ॥
পূর্বেরে বেন চক্রতেজে হ্র্মাসা পীড়িত।
শিবের হইল এবেংসেই সব রীত ॥

<u> এড়বনেশ্বর</u>

কৃষ্ণভূত্য শিবের খড্ম পর্মেশরত নাই

শেবে শিব বলিদেন স্থাপনি-হানে।
রক্ষা করিবেক হেন নাহি ক্লঞ্চ বিনে ।
এতেক চিন্তিরা বৈক্ষবাগ্র জিলোচন।
ভরে জন্ত হই' গেল গোবিন্দশরণ ।
শিবের ক্লেশরণাগতি ও গুর
শার কর মহাপ্রভু দেবকীনন্দন।
ভর সর্ববাপী, সর্বজীবের শরণ ॥
ভর জয় স্বৃদ্ধি-কুর্দ্ধি-সর্বদাতা।
ভর জয় স্বাধি-কুর্দ্ধি-স্বার রক্ষিতা।
ভর জয় স্বাধা-দর্শি কুণাসিল্প।
ভর জয় অবাধ-ভর্জন-শরণ।
দোৰ ক্ম, প্রভু ভোর লইক্ শরণ॥

শিবপ্রতি শ্রীকৃক্ষাক্তি
তলি শহরের তব সর্বজীবনাথ।
চক্রতেজ নিবারিয়া হইলা সাক্ষাৎ॥
চতুর্দিকে শোভা করে গোপগোপীগণ।
কিছু ক্রোধহাগায়ুবে বলেন বচন॥
"কেন শিব, তুমিত জানহ মোর ভূজি।
এতকালে তোমার এমত কেনে বৃদ্ধি ?

কোন্কীট কাশীরাক অধম মৃণভি।
তার লাগি' বৃদ্ধ কর আমার সংহতি ?
এই যে দেশহ মোর চক্র অদর্শন।
তোমারেও না সহে বাহার পরাক্রম ॥
বৃদ্ধ-অন্তর, পাশুপত-অন্ত আদি বত।
পরম অবার্থ মহা-অন্ত আর কভ ॥
ফ্রদর্শন-ছানে কার নাহি প্রেভিকার।
বার অন্তর, তারে চাহে ক্রিভে সংহার॥
হেন ত না দেশি আমি সংসার-ভিতর।
তোমা বই যে আমারে করে অনাদর॥"

শিবের কৃষ্ণচরণে আস্থানিবেদন ও কৃষ্ণান্থগড়্য স্বীকার

তানিয়া প্রভুর কাছে সক্রোধ উত্তর। অন্তরে কম্পিত বড় হইণ শঙ্কর ॥ তবে শেষে ধরিয়া প্রভুর শ্রীচরণ। করিতে গাগিল শিব আক্সনিবেদন ॥

"একলে वेचेत्र—कृष्क, चात्र সব—ভৃত্য

ি তোমার অধীন প্রেড় সকল সংসার।
অন্তর হইতে শক্তি আছয়ে কালার ?

প্ৰনে চালার বেন স্থল তথগা। এই মত অ-স্বতন্ত্র সকল ভবন ॥ বে করাও প্রভূ তুমি, সেই জীব করে। কেচ কেবা আছে যে ভোমার মারা ভরে ॥ বিশেষে দিয়াছ প্রভু মোরে অংকার। আপনারে বড বই নাহি দেখি কার ॥ ভোমাক মাহার মোরে করার চর্গতি। কি করিব প্রভ মঞি অস্বতর মতি॥ তোর পাদপন্ত মোর একান্ত জীবন। অরণ্যে থাকিব চিন্তি' তোমার চরণ # তথাপিও মোরে সে গওয়াও অহস্কার। মুক্তি কি করিব প্রভু, বে ইচ্ছা ভোমার 🛦 তথাপিহ প্রভু মুক্তি কৈবুঁ অপরাধ। সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ n এমত কুৰুদ্ধি মোর খেন আর নছে। এই বর দেহ. প্রভু হইয়া সদয়ে ॥ যেন অপরাধ কৈলু করি' অংকার। হইল তাহার শান্তি শেব নাতি আর ।

শিবের স্থান-যাজা

এবে **মাজ্ঞা** কর প্রাভূ থাকিব কোথার ? তোমা বই মার বা বলিব কার পার ॥

'একাত্রক'-কানন-প্রদান

ভনি' শকরের বাক্য ঈবৎ হাসিয়। বিলভে লাগিলা প্রেভ্ ক্রপাযুক্ত হৈরা॥
"শুন শিব, ভোমারে দিলাম দিব্য স্থান।
দর্মগোষ্ঠীসহ ভথা করহ পরান॥
'একাশ্রক' নাম বন স্থান মনোহর॥
ভথার হইবা ভূমি কোটি-লিজেশার॥
সেহ বারাণদীপ্রায় স্থরমা নগরী।
সেই স্থানে আমার পরম গোপ্যপুরী॥
সেই স্থান শিব আজি কহি ভোমা স্থানে।
সে পুরীর মর্মা মোর কেহ নাহি জানে॥

নীলাচলে বিষ্ণুর নিভ্য-বসভি

সিক্সভীরে বট-মূলে 'নীলাচল' নাম।
ক্ষেত্র প্রীপুক্ষোন্তম অতি রম্য স্থান॥
আনস্ত ব্রহ্মাণ্ড কালে যখন সংহারে।
তবু সে স্থানের কিছু করিতে না পারে॥
সর্বকালে সেই স্থানে আমার বসতি।
প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি॥
সে স্থানের প্রভাবে খোজনদশ ভূমি।
ভাহাতে বসরে যত জন্ধ, কীট, ক্লমি॥

স্বাবে দেখনে চতুকু জ দেবপণ।

'ভূবনমঙ্গল' করি' কহি যে সে হান দ

নিজার যে হানে সমাধির ফল হয়।

শরনে প্রণাম-ফল যথা বেদে কর ।

প্রদক্ষিণ-ফল পার করিলে প্রমণ।

কথামাত্র যথা হয় আমার তবন।

হেন সে কেত্রের অতি প্রভাব নির্মাল।

মংস্ত * থাইলেও পার চবিগ্রের ফল।

নিজ নামে হান মোর চেন প্রিয়তম।

তাহাতে যতেক বৈসে, সে আমার সম।

সে হানে নাহিক যম-দণ্ড-অধিকার।

আমি করি ভালমন্দ বিচার সবার॥

পুরীধামের উত্তর— 🗐 ভূবদেশর

হেন সে আমার পুরী তাহার উত্তরে। ভোমারে দিশাম স্থান রহিবার তরে॥

 ^{&#}x27;হবিবার' বিশ্রসাধিক পবিত্র আহার্য হইলেও প্রাকৃত :
ভাহা মহাপ্রসাদের ভার বিগুদ্ধ সাদ্দিক বস্তু আর্থং 'নিশুন' নহে
কালেই এই উভিন্ন ছলে কেচ বেন অপবিত্র সংস্যাদি-ভোজনে নর
হইরা পবিত্রাপবিত্র-অভিক্রান্ত অ্যাকৃত জীমন্নহা প্রসাদের কুপা হইবে
বিশ্বত না হব

ভূক্তিযুক্তি গ্রদ সেই স্থান মনোহর। তথার বিখ্যাত হৈবা আঞ্বনেখর।

निद्वत औरकज्वादम दर्नामा

শুনিরা অন্ত ভ পুরীমহিমা শবর। श्रनः बीहरून यति' कतिना উखत ॥ "अन लागनाथ, त्यांत्र धक निर्वाम । মুক্তি সে পরম অহয়ত সর্বাক্ষণ॥ এতেকে ভোমারে ছাডি' আমি অঞ্চ হানে। থাকিলে কুশল মোর নাহিক কথনে # তোমার নিকটে থাকি, সবে মোর মন। প্ৰপ্ৰসঙ্গল কাৰ্ডিক কথন ॥ এতেকে আমারে বদি থাকে ভুতাজ্ঞান। তবে প্রভ ক্ষেত্রে মোরে দেহ' এক স্থান ॥ ক্ষেত্রের মহিমা শুনি' শ্রীমুখে ভোমার। বছ ইচ্ছা হৈল তথা গাকিতে আমার॥ নিক্ট হট্ডা প্রভ সেবিব ভোমারে। তথার তিলেক স্থান দেহ' প্রভ মোরে॥ ·কেত্রবাস প্রতি মোর বছ লয় মন।" এত বলি' মছেশ্বর করেন ক্রেশন # শিববাকো ভূঠ इटे' बिहस्तवमन। বলিতে লাগিলা তাঁরে করি' আলিজন ॥

সেবোন্ধ শিব ক্লকের পরমঞ্জির নিজজন বা পার্বদ

"তন শিব, তুমি মোর নিজ দেহ দম। যে তোমার প্রির, সে মোহার প্রিরতম। যথা তুমি, তথা আমি, ইপে নাহি মান। সর্বাক্তেরে তোমারে দিলাম আমি স্থান।

ক্ষেত্রপাল শিব

ক্ষেত্রের পালক ভূমি সর্বাথ। আমার। সর্বক্ষেত্রে ভোমারে দিলাম অধিকার॥ একান্ত্রক-বন বে ভোমারে দিল আমি;। ভাহাতেও পরিপূর্ণক্ষপে থাক ভূমি॥

একাত্রক-কানন ক্বকের প্রিয় ছান

সেই ক্ষেত্র আমার পরম ক্রিয় স্থান। মোর প্রীতে তথায় থাকিবে দর্মকণ ॥

কৃষ্ণভক্ত শিবের অনাদরে ভীবণ অপরাঞ্চ

বে আমার ভক্ত হই' তোমা অনাদরে। সে আমারে মাত্র বেন বিড়ম্বনা করে ॥" হেনমতে শিব পাইবেন সেই স্থান। অহাপিও বিখ্যাত 'ভূবনেখর' নাম ॥

্ মহাপ্রভুর শিকা

'শিবপ্রির বড় ক্লক' ভাষা ব্ঝাইতে ! নৃত্য করে গৌরচন্দ্র শিবের সাক্ষাতে॥

ভাগবত-পুরাণের উক্তি স্বীয় আচরণে প্রকাশ

যত কিছু কৃষ্ণ কথিয়াছেন পুরাণে।
এবে ভাহা দেখারেন সাক্ষাতে আপনে॥
'শিব, রাম, গোফিল' বলিয়া গৌর-রায়।
হাতে ভালি দিয়া নৃত্য করেন সদায়॥

্লোকশিক্ষক গৌরস্থন্দরের গোপালনী শক্তি ভূবনেশ্বরের পূজা-লীলা

আপনে ভ্ৰনেশ্ব গিরা গৌরচক্ত।
শিবপূজা করিলেন বই' ভক্তরুল ॥
শিক্ষা-শুফু ঈশ্বরের শিক্ষা যে না মানে।
নিজ লোবে তঃখ পার সেই সব জনে॥

প্রভুর ভুবনেশ্বরে শিবলিকসমূহ দর্শনার্থ জমণ-লীলা

নেই দব গ্রামে প্রাভূ ভক্তবৃন্দদকে। শিব-লিঙ্গ দেখি' দেখি' শ্রমিলেন রঙ্গে॥ পরম নিশৃত এক বেখি' শিবস্থান।
স্থী হৈল শ্রীগোরস্থলর ভগবান্।
দেই গ্রামে যতেক আছরে দেবালা।
সব দেখিলেন শ্রীগোরাক মহালয়।

তৃতীয় প্রসঙ্গ

ভূবনেশবের বিভিন্ন নাম

'শ্রীটেতনাভাগবত'-মহাগ্রছে আমরা শ্রীভূবনেশ্বরের উক্ত প্রকার বর্ণনা দেখিতে শাই। 'বর্ণান্তি মহোদয়', 'একাম্রপুরাণ', 'দক্ষপুরাণ' শুভৃতি সংস্কৃত পুরাণগ্রছে শ্রীভূবনেশ্বর তীর্থের বিবিধ বিবরণ পাওয়া যায়। ঐ সকল গ্রছে এই স্থানকে 'ভূবনেশ্বর', 'একামকক্ষেত্র', 'হেমাচল', 'বর্ণান্তিক্ষেত্র' প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

चर्गाक्रिमदशक्त्र-श्राद्धत विवत्रने

ঋষিগণের ছারা অহ্বক্ত হইরা ভগবান্ ব্যাস সমগ্র জগতে ছর্মান্ত একাত্রকক্ষেত্রের বিবরণ প্রচার করেন। অতি প্রাচীন কাশ হইতে এই স্থানে একটা বিভূতশাধ আত্রক্ষ বিরাজিত ছিল বলিয়া এই স্থানের নাম 'একাত্রকক্ষেত্র' হইরাছে। এই স্থানে কোটা শিক্ষমূর্ত্তি ও অষ্টতীর্থ বিরাজমান। এই স্থান বারাণসী অপেকাও শ্রেষ্ঠ এবং বৈক্ষবরাজ শস্তুর অধিকতর প্রিয়।

দক্ষিণ সমুজের তীরে উৎকণ প্রদেশে 'গদ্ধবতী' নামী

এক পূর্ববাহিনী নদা আছে। সেই নদা সাক্ষাৎ আহ্বীবন্ধপা। সেই পরম পবিত্র নদীর তটদেশেই এই ব্রহ্মক্ষেত্র
একাত্রকতীর্থ বিরাধিত। এই স্থান কৈলাস অপেকাপ্ত
রমণীয়। তিলোকে বাহা কিছু স্কর,—বাহা কিছু দর্শনযোগ্য, সকল সম্পত্তিই এই স্থানে বৈক্ষবরাক তিলোচনের নমনানক বর্জন করিতেছে।

এই স্থান ত্রিষোজন-বিস্তৃত। তন্মধ্যে একৰোজন স্থান-দেবপুজিত এবং ক্রোশপরিমাণ আদ্রহারর পরিব্যাপ্ত। ধর্মারব্যক্তিগণ প্রাচীন কাল হইতে এই হানে স্থান, জপ, হোম, তর্পণ, অভিবেক, পূজা, স্তব, নির্দ্ধাণ্য-দেবন, প্রাণ-শ্রবণ, ভগবস্তক্তের চরণাশ্রর এবং নববিধা ভক্তি যাজন করিয়া থাকেন।

'হুর্ণান্তিমহোদর' বলেন,— শ্রীক্ষগবান্ প্রবোভ্যই এই ক্ষেত্রের পালক। নুনাতন পরবন্ধ লিকরণে 'জিকুবনেশ্বর' নামে প্রদিদ্ধ হইরা এই স্থানে নিজ্য বিরাজমান। 'লিক্যতে জারতে যাত্রাং'—এই ব্যুৎপত্তিক্রমে পরবন্ধই লিকরণে উৎকল-প্রাদেশে সর্বাতীর্থময় হুর্ণকৃটিপিরিতে দেবগণের বালা পরিবৃত্ত হইরা বাস ক্ষরিতেছেন। স্বরং নারারণ চক্র উ নালাছন্তে ধারণ পূর্বক এই ক্ষেত্র পালন করেন বলিয়া ভিনিই 'ক্ষেত্রপাল'।

<u> এঅনন্তবাস্থদেব</u>

স্থানি দিব বাব ও বংশন,—এই ক্ষেত্রে ভগবান্ শ্রীসনম্বান্তদেব চক্র ও গদা হত্তে ধারণ পূর্বক ক্ষেত্র ক্রক্ষা করেন। শ্রীসনম্বধান্তদেব দর্শনের পূর্বে অস্থান্ত পূণ্যকর্মসূহ নিক্ষণ হয়। ধাহাদের শ্রীসনস্বধান্তদেব ভগবানে বিশুদ্ধা ভক্তি বিরাজমান, ভাঁহারাই বান্তদেব-প্রান্ত শ্রীন্বনেশ্রের ক্রপা লাভ করিতে পারেন।

চতুর্থ প্রসঙ্গ

ভগবতীর ভূবনেশ্বরে আগমন

ভূবনেশ্বরী ভগবতী শস্তুর শ্রীমুখে বারাণদী হইতেও শ্রেষ্ঠ একাত্রক তীর্থের কথা প্রবণ করিরা সেই স্থান দর্শনের অভিনাব প্রকাশ করিলে শস্তু ভূবনেশ্বরীকে বলিলেন,—'ভূমি অঞ্চে একাকিনী সেই স্থানে গমন কর, পশ্চাৎ আমি ভোমার লক্ষিত বিল্পিত হইব।' পত্তির অস্থ্যতি প্রাপ্ত হইয়া সিংহ্বাহিনী অবিলম্বে স্থ্যান্তিতে আসিরা পৌছিলেন। ভথার আসিয়া দেখিলেন, সেইহান সভাসভাই কৈলাস হুইভেও মনোরম। আরও দেখিতে পাইলেন, সেখানে দিতাসিতবর্ণপ্রভ এক মহানিক্স বিরাজমান। ভ্বনে-শ্বরী মহোপচারে দেই মহালিক্সের পূঞা করিতে লাগিলেন।

গাভীগণ কর্ত্তক শিবলিলোপরি হুগ্ধাভিষেক

ভগবতী পূশাচরনের অন্ত একদিন বনান্তরে গানন করিরাছেন, এমন সমর দেখিতে পাইলেন, এক ব্রনমধ্য ক্রতে কুন্দ-কুত্ম-ভত্ত সহস্র গান্তী নির্গত হইরা দেই মচালিক্ষের শিরোপরি অক্তর্ম কীরধারা বর্ষণ করিয়া লিঙ্গ প্রকাননন্তর যথাস্থানে চলিব। গেল। আরও একদিন ঐপ্রকার দর্শন করিয়া ভগবতী গোপালিনী-বেশে সেই গাভাগণের অনুসরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে গঞ্চনণ বর্ষ অভিবাহিত হইরা গেল।

'কৃত্তি' ও 'বাস' নামক অন্থ্রবয়

একদিন 'ক্সন্তি' ও 'বাস' নামক তরুণবয়ৰ অত্নর আত্বয় সেই বনে পর্যাটন করিতে করিছে বোগালিনীর অপরূপ সৌন্দর্যা দর্শন করিয়া আত্মবিনাশের স্থানাত্মর বিকট তাহাদের ছুই অভিসন্ধি ব্যক্ত করিল।

'ক্লম্ভি' ও 'ৰাস' অস্থ্যমন্ত্ৰ সতী কৰ্ত্তক ৰধ্য

তংকণাৎ সতী অনুনদ্ধের সমুধ হইতে অভ্যতিতা ইটয়া শস্তম পাদপত্ম শ্বরণ করিলেন। মহাদেব ভগবতীক चवनमार्क्ड क्षानानरवल लानानिमी-दनमाविमी मङीव মুম্মধীন হইলেন। গোপালিনী-বেশধারিণী সভী গোপালবেশী প্ৰস্তৱ পাৰপদ্ম বন্দমা করিবেন। মহাদেব বলিবেন—''সতি, আমি তোমার স্মরণের কারণ স্ববগত স্মাছি। তোমার বাল্ত চইবার কোন কারণ নাই। ভগবদিচ্ছার অমুর-ছত্ত উহাদের বধ বরণ করিবার জ্ঞাই ভোমার নিক্ট ছাই প্রস্তাব করিয়াছে। তোমাকে ঐ অহরবয়ের আত্ম-পুর্বিক ইতিহাস বলিতেছি। 'ক্রমিন' নামে এক নরপতি বহু মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া দেবতাগণের প্রদর্ভা বিধান পূর্বক এক বর লাভ করেন যে, ভাহার 'ক্লুত্তি' ও 'বাদ' নামক পুত্রছয় শক্তের অবধ্য হইবে। অতএৰ ভগবদিন্ধাক্রমে ভোমাকেই দেই চুর্বান্ত অসুর-श्वरक यथ अविष्ठ कहेरव।""

অভ্যান্তর সভীর বঞ্চনা

সভী পতির এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইরা গোণালিনী-বেশেই বনে বনে প্রমণ করিতে গারিবেন এবং অক্সবাদ মধ্যেই সেই ছর্কৃত্ত অস্ত্রবহরকে হেখিতে পাইলেন। সভী উক্ত অস্ত্রবাড়হরকে বঞ্চনা পূর্কক বলিলেন,—"ভাফি ভোমাদের মনকাম পূর্ণ করিতে পারি; ক্রিন্ত আমার একটা প্রতিজ্ঞা আছে। যে আমাকে করে বা মন্তকে বহন করিতে পারিবে, আমি ভাহারই পান্ধী ছেইব।"

সভীকর্ত্তক কৃত্তি-বাস-বধ

সভীর এই কথা গুনিয়া বিমুগ্ধ অস্থ্যরপ্রাত্তর পরস্পার প্রতিবন্দী হইয়া পঞ্চিন। তথন গোপালিনী-বেশধারিশী সভী উভয় প্রাভারই ককে পদস্তাপন করিয়া লগুরমানা হইলেন এবং -বিশ্বস্তমীরূপ ধারণ করিলেন। বিশ্বস্তমীর গুরুভার বহন করে কাহার সাধা ? অস্থ্যকর সভীর গুরুগ্বে দলিত হইয়া বিনষ্ট হইল। পৌরাণিক আখ্যায়িকা এই বে, তদবধি সভী ও সভীনাথ শস্তু কাশীর স্থবর্ণ-মন্দির পরিভাগে করিয়া একাশ্রক-কাননে বাস করিতেছেন

পঞ্চম প্রসঙ্গ

विक्रुमद्भावम् अकान-विवन्न

ভূবনেশ্বরী গোপাদিনী-মূর্ডিতে 'ক্সন্তি' ও বাস' নায়ক অস্থ্যবয়কে পদ-নগনে বিনত্ত করিয়া অতীব ভূকার্ডভাবে নিয়াক্ষয় ভিষেব। ভূবনেশ্বমীর সিক্ষানা-নিয়ন্তিয় ব্রঞ

মহাদেব ত্রিশুলাগ্রাদারা লৈল বিদারণ পূর্বক একটা বাপী ব্ৰকাৰ করিলেন। ইহাই "ৰছন-বাণী" নামে প্ৰাস্থ হইল। কিছ ভূবনেখনী তথার একটা নিভাপ্রতিষ্ঠিত ব্লাশর হইতে বল পান করিতে ইচ্ছা করিলেন। শস্তু চরাচরের নিখিল ভীর্থকে আনহন এবং ললাপর-প্রতিষ্ঠার ইজসমাধানার্থ একাকে কাহবান করিবার জন্ত নিজ বৃষকে কোরণ করিলেন। একা বৃধ দারা আহত হইঃ। দেবতাগণ-রহ ঐ ক্ষেত্রে আগমন পূর্বক ভূবনেশের পাদপত্ম বন্দনা कंत्रित्तन। अनुस्त्र त्रवंड पूर्वत्वाक हरेट मुमाकिनी टाकृष्ठि, शृथियो स्ट्रांक व्यवान, गुक्त, गना, गनाबात, देनियर, প্রভাস, পিতৃতীর্থ, গলাসাগর-সলন, পরোঞ্চি, বিপাশা, भक्क, कारवत्री, त्यायकी, क्रका, रमूना, नत्रवकी, वश्वकी. विक्ना, महानमी अञ्चि ଓ शाजान हरेट कीरवामानि সমুদ্রকে আহ্বান করিয়া আনিশেন। ঐ তীর্থসমূহকে সমা-গভ দেখিয়া ভুবনেশ ত্রিশুলাঘাতে পাবাণ বিদারণ পূর্বক বলিলেন,-- শ্বামি এই স্থানে হ্রদ নির্মাণ করিতে ইচ্ছ। করিরাছি; তোমরা বৃহতে বিন্দু বিন্দু করিয়া এইস্থানে পালিত হও। তীর্থসমূহ শভুর আদেশ পালন করিলে জগৰান জনাৰ্থন ও ব্ৰহ্মা-প্ৰসুথ দেবগণ ভাছাতে সান ক্ষিলেন। ভূবনেশ্বরও প্রম্থগণের সহিত সানকে व्यवशाहन क्रियन धवः विशित्न,--"धहे शात 'वक्कन-वानी' व 'विष्कृतद्वावत्र' नाटम इंटेंगे शविव ष्रभानम

প্রকাশিত হইল। শঙ্করবাপীতে স্থান করিলে মংস্থারূপ্য এবং বিন্দুরুদে স্থান করিলে মংসালোক্য লাভ হইবে।"

অনন্তর বৈষ্ণবপ্রবর শস্তু জনার্দ্ধনকে নমন্বার বিধান
পূর্বক বলিলেন,—"হে প্রুবোন্তম, আপনি রুপাপূর্বক
অনন্তের সহিত এই বিন্দু-হদের পূর্বতীরে মূর্বিদ্ধাে অবস্থান
করিয়া আমার নিয়ামকত্ব ও কেত্রপালন্থ করুন। তদবিধি
ভগবান্ অনন্তবাহ্ণদেব নিজপ্রির শন্তরকে উচ্ছিটাদি দানে
রুপা এবং শস্তুর নিয়ামক ও কেত্রপালকরপে বিন্দুস্রোবরের
পূর্ব-তটে বাস করিতেছেন। প্রীশ্রীমনন্তবাহ্ণদেবের প্রসাদনিশ্বাল্যে ভূবনেশ্বর শস্তু অচিত হইয়া থাকেন।

খাতি মহোদর বলেন,—এই বিন্দুর্দ মনিকর্ণী নামেও খাত এবং ইহা সর্বাতীর্থের সার। এই তীর্থসার মণিকর্ণীতে খানানস্তর শ্রীক্ষনস্তবাস্থদেবকে দর্শন করিলে মহুয় নিশ্চিত বৈকুঠলোকে গমন করেন। ব্রাহ্মণ-বৈক্ষবকে ধনাদি-দানে অক্সতীর্থ অপেকা শতগুণ কললান্ত এবং শ্রীক্ষনস্তবাস্থদেবের প্রসাদ-নির্দ্ধান্য বারা পিতৃপুরুষগণকে পিও প্রদান করিলে পিতৃলোকের আমার অক্ষরত্থি হটরা পাকে। এই বিন্দুসরোবরে খান—সর্বাতীর্থে খানের তুলা। খানান্তে অনন্তবাস্থদেব দর্শনে অনন্ত কল লাভ হর।

এই বিন্দু হুদে শ্রীশ্রীঝনস্তবাস্থদেব ও শ্রীশ্রীমদনমোহনের চন্দ্রমাত্রা এবং নৌকাবিহারাদি হইয়া থাকে।

ষষ্ঠ প্রসঙ্গ

अञ्चलकाञ्चरमदन मनित

विन्तृगत्त्राबरवत्र शृक्त-छटि क्रिमन्डवाञ्चलद्वत स्थाहीन यिक कांक व विश्वासमान तकियात । को यक्ति विविध-निवक्ता-विका निक्तशाय-निवानी खिल्वरमय करे बहे শिक्षकणा-विकृषिक दृहर मिलाद अधिकनस्वाद्याप्तव-विकृत প্রভিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সাবর্ণগোতীর ভৌতিরগণের রাজ-ৰম্ভ বছসংখ্যক প্ৰাম ছিল। উহাদের মধ্যে সিছলপ্ৰাম সর্ব্ধোন। তথার মহাদেব, ভবদেব (১ম) ও অট্রহাস মামক মহাত্মতার করা পরিপ্রাহ করেন। এই তিন কনের मर्था खरलवरे श्रथान ७ श्रामिक बहेशकिरगन। ভিনি গৌডেখরের নিকট হইতে 'হভিনী' গ্রাম প্রাপ্ত ছন। তাহার 'রথাফ'লেমুখ অষ্ট পুত্র ছিল। রথাকের नुंब अंडान, अंडात्नत्र भूख वृष, वृश्वत शृक्ष आहित्तव र्भिर्छवरत्त्र दौशम महीत भाग ममामीन करेशाकिता । जानि-देशस्त्र शुक्र देशिवर्कन वस्त्रश्चीय कुरमार्थमा अक कनारक विवाह करवन । जाहादह मार्फ विक्रीय क्यापन क्याता करतम । खरातंव छञ्ज, जेनिक, नवीन क्यांकिव ও आयूर्संघ-শালে পরন পশ্তিত ছিলেন। জাঁচার রচিত জ্যোতিবশাল,

স্থাৰপ্ৰছ ও মীমাংশাগ্ৰন্থ পণ্ডিত-সমান্তে বিশেষ প্ৰসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এই ভবদেবের মন্ত্রণাবলে হরিবর্শ্বদেব ও তৎপুত্র স্বীর্ষকাল সামাজ্য-সিংহাসন ভোগ করিয়াছিলেন। এই ভবদেব ভট্ট রাচদেশের বিভিন্ন জনহীন স্থানে বছ জলাশঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইনিই নবনির্শ্বিত মন্দিরে প্রীপ্রীমনত্ত-বাহুদেব বিষ্ণুর শ্রীমৃর্ডি-সংস্থাপন এবং বিশ্বস্থদের পঞ্চোদ্ধার করাইরাছিলেন। ইনি "বালবল্ডী-ভুক্তর" আখ্যার বিভূষিত হইয়াছিলেন। প্রীঅনস্তবাহ্নেব-শিলানিপি-মধ্যে ভবদেবভট্টের বে কুল-প্রশক্তি-গাথা রহিয়াছে, ভাগা হইতে ঐ সকল কথা জানা যায়। ভবদেবের প্রিরমূহণ প্রীবাচম্পতি নামক কবি এই প্রশন্তি রচনা করেন। ইহা ভিনবিংশ শতাকীর মধান্তাগ পর্যাত্ত প্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে পারক্ষিত হইতেছিল। কর্ণেল কিটো সাহেব মেবেশ্বর-লিপির সহিত ঐ শিগলৈপি শ্রীক্ষনস্থবাস্থদেবের মন্দিরের ध्याठीत्रशास्त्र मश्या कतिया स्ता । धडे निवाकनरकत व्याग्रजन-दिर्दा इहे इस ठाति व्यक्ति धरः श्राष्ट्र धक क्छ पूरे अकृति। हेकांत्र मर्सा २० ही भर्तक छेरकोर्न आहि। অকরসমূহ প্রায় এক অঙ্গুলি পরিমিত। পাঠকগণের অবশতির জন্ত শ্রীঅনস্থবাস্থদেব-শিলালিপি বঙ্গামুবাদের সন্থিত প্রকাশিত হটল।

সপ্তম প্রসঙ্গ

জীঅনন্তবাসুদেব-শিলালিপি

গাঢ়োপগৃত্কমলাক্চকুন্তপত্রমূলাকিতেন বপুৰা পরিরীকামানঃ।
"মালুপাভামভিনবা বনমালিকে"ভি
বাক্ষেবতোপগদিভোহত হরিঃ শ্রিয়ে বঃ ॥১॥

শ্রীক্ষণার গাঢ়ালিক্সনে তাঁহার কুচন্থিত পত্রান্ধ হারঃ
শ্রীহরির গাত্র চিহ্নিত হইলে তিনি প্নরান্ধ শ্রীবাণীর অন্ধসঙ্গলাভার্থ প্রয়াস করেন; তাহাতে বান্দেবতা—'ন্ধহো, এই
নবীন বন্যালা লুপ্ত না হয়' এই প্রকারে উপহাস করিলেন।
এবিধিধ শ্রীহরি আপনাদিপের মুখল বিধান করুন ৪১৪

বাল্যাৎ প্রস্কৃত্যহরহর্ষত্বাসিতাসি বান্দেবতে ! ভদধুনা ফলতু প্রসীদ। বক্তান্দি ভট্টভবদেবকুলপ্রশন্তি-

স্কাকরাণি রসনাগ্রমণিপ্ররেগা: ॥২॥

হে বাণি, আমি বাশ্যাবধি সতত আপনার উপাসনঃ
করিয়াছি, আপনি প্রসন্ন হটরা তাহার স্থকণ প্রদান করুন
আমি মধুর পদে প্রথিত ভবদেব ভটেন কুলপ্রশন্তি বর্ণনে
প্রায়ুত্ত চইরাছি, আপনি মণীর জিহ্বাপ্রে অধিষ্ঠিতা হউন ১

সাবর্ণস্য মুনেম হীয়সি কুলে যে জঞ্জিরে প্রোজিগা-ভেরাং শাসনভূমরে। হজনি গৃহং গ্রামা: শতং সন্ততে:। আর্যাবর্জভূবাং বিভূষণমিহ খ্যাভন্ত সর্বাগ্রিমো গ্রাম: সিদ্ধল এব কেবলমলকারোহন্তি রাঢ়াশ্রিম: ॥৩॥ সাবর্ণ মুনির মহাকুলে জাত শ্রোজির আন্দণগণের সন্ততিকুল দানরূপে শত গ্রাম প্রাপ্ত ইইয়া বাস করিতে-ছিলেন। তন্মধ্যে আর্যাবর্জভূমির ভূষণ সিদ্ধলগ্রাম সর্বশ্রেষ্ঠ এবং প্রসিদ্ধ ইইয়া রাঢ়শ্রেণীর অলকারম্বরণে বর্জমান রহিয়াছে॥৩॥

> সংপল্লবঃ স্থিতিময়ো দৃঢ়বন্ধমূলঃ শাখাগ্রালগ্ধমূখর বিজ্ঞশী লিভঞ্জীঃ। ন গ্রন্থিলো ন কুটিলঃ স্রলঃ স্থপর্কা সর্কোলতঃ স্থমিছ প্রস্পার বংশঃ॥ ৪ এ

স্দৃঢ়মূগ উৎক্ট বংশরুক বে প্রকার স্থার শাখার্ক, দীর্ঘকালয়ায়ী, শাখার অপ্রভাগে উপবিট কুজনশীল বিহগকুলে শোভাসম্পন, বিরলগ্রন্থিক, সরল, মনোহর পর্কবিশিষ্ট ও সমুদর বুক্ষ মগেকা উন্নত হইয়া বৃদ্ধি লাভকরে. তক্ত্রণ সেই কুল মহাপ্রক্ষরপ মূল কর্তৃক স্থান্ত, সাধু-সন্থতিবর্গরূপ শাখাবেটিত, দীর্ঘকালয়ায়ী, বেদশাখায়রনশীল বাল্মী নিপ্রসমূতে শোভমান, গ্রন্থিরহিত, অকুটিন, সরলস্বভাব, ব্রভালি ধারা পর্কাহসমূহের সম্মানদাতা এবং সর্কোত্তম হইয়া বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল ॥৪॥

তদ্বংশোন্তংগমণি: কল্যা লাভাণি ভাপনপ্রতিম:।
ভব ইব বিদ্যান্তম্প্রপ্রপন প্রবিভূব ভবদেব: ॥৫৪
সেই বংশের মন্ত্রমন্ত্রপ, অভিগ্রিত ক্যপ্রদাতা হইরাও
শ্রাঞ্চা ভেক্সী এবং মহাদেবের স্থায় বিদ্যা ও তন্ত্রের
প্রবিদনকারী ভবদেব-বিপ্রা ক্যাপ্রহণ করিয়াভিগেন ॥৫৪

ष्यक्राञ्चलक्षां विश्व महात्मवाहेशम्यक्षाः। म कटक वळम्कटवा विश्विकश्रदात्रित ॥७॥

্রক্ষা ও হরের মধ্যে ব এপুরুষ বিষ্ণুর ভারে তিনি শহাদেব ও অট্টহাস নামক অঞ্জল ও অঞ্জ প্রাতৃব্রের মধ্যে ক্ষম লাভ করিরাছিলেন ৪৬৪

> न भागनः रशोष्ट्रन्भावनान व्यवस्थिनी विदेशहोडेल्सिम् । व्याडी च्रकानडेमस्थम्बि-व्यथान् विकास्कर्थं तथाक्षम्शान् ॥ ॥

ভিনি গৌড়গাল ক্টতে শীহন্তিনাখ্যা অতীব পুচ্যন্ত্যি ধানস্বৰূপে প্ৰাপ্ত হন। অতঃশন্ত তিনি বিখ্যাত মহাদেবের আইন্তিকুল্য র্থাস্থামুখ অই তনর উৎপাদন করিলেন ॥৭॥

রখালান তাল: সমজনি জনামল্জনন:
দানীৰ ক্ষীয়োলান বিকলকলাকেলিনিলর:।
ক্ষুত্রজ্ঞাজ্যোতিঃ ক্ষুত্ত ইতি নারা নিশি দিশি
আ প্রশোহস্তুৎ সৌম্য এই ইব বুধস্তব্য ভনর: ॥৮॥

রথাল হইতে কীরোদধিগন্ত পূর্ণকন-চন্দ্রের সদৃশ লোকসমূহের আনক্ষমনক অত্যক্ষ নামক ভনর উৎপত্তি লাভ করেন। প্রজ্ঞালোকে বিশেষভাবে সর্ক্ষিকে প্রকাশমান গোষপুর বুধবং ক্ষিতাভিধান 'বুধ' নামক ভাষার ভক্ষ প্রকাশ পাইল ॥৮॥

> ভত্মাদভূদভিজনাভূগিবৈকবীজ-মব্যাজপৌক্ষমহাতক্ষমূলকলঃ। শ্ৰীজাদিদেব ইতি দেব ইবাদিমূর্ত্তি-মর্ত্তাাত্মনা ভূবনমেতদলংক্রিকুঃ।।১॥

সেই বুধ হইতে বংশের উরতির একমাত্র কারণ,
নিহ্পট পৌরুষরূপ মহাতক্ষর মৃশকুন্দতুল্য এই ভূবনের
শোভাসম্পাদক, মানবম্র্তিতে অবতীর্ণ ভগবান্ আদিদেবসদৃশ শ্রীআদিদেব উৎপর হইলেন ॥১॥

বো বক্সাজরাজ্য শ্রীবিপ্রামসচিব: ওচি:। মহামন্ত্রী মহাপাত্রমবন্ধ্যসন্ধিবিপ্রহী ॥> •॥

তিনি বঙ্গাধিপ-রাজ্যসন্ধার স্থবন্থিতির সাহায্যকারী, প্রবিত্ত, মহাপাত্ত ও অব্যর্থ সন্ধিবিগ্রছপরারণ ক্রিলেন #>+#

স দেবকীগর্জভবং ভূবং ছিছে।
সমর্থমুকৈঃ পদশন্ধপৌকবম্।
সরস্থভীকানিমনীজনৎ ভ্রন্থং
কর্পৎস্থ গোবর্জনমন্ত্রোপমৃষ্ ॥ ১১ ॥

সেই আদিদেব জগতে নিরুপম 'গোবর্জন' নামে পুক্র উৎপাদন করেন। তিনি বিশুর নার বেবকীগর্ভসন্ত্রু পৃথিবী (পক্ষেরাজা) পালনে সমর্থ, আকালে পাদপ্রসারণ (পক্ষে উচ্চ পদাশ্রম) হেতু লজ্পৌরুষ এবং সরস্বতীর (বাণীর, পক্ষে ভরামী পদ্ধীয়) বল্পত ছিলেন #>>#

> বীরস্থাীরু চ সভাস্ত চ তান্ধিকানাং দোলীলরা চ কলরা চ বচন্বিনাং যঃ। যো বর্দ্ধরন্ বস্থমতীং চ সরস্থতীঞ বেধা ব্যধন্ত নিজনামপদং সদর্থন্॥১২॥

তিনি (গোবর্দ্ধন) বীরসমাজে বাজ্সামর্থ্যপ্রদর্শনে রাজ্য-বিস্তার এবং বাগ্মী তত্তজনিগের সভার বিদ্যাবলে সরস্বতীর গৌরব বর্দ্ধন করিয়া আপন নাম (গো অর্থাৎ ভূমি ও বাণীর বর্দ্ধনহেতু) সার্থক করিয়াছিলেন ॥১২॥

বন্দাং বন্দাযটারদা এন্ধাং প্রয়তাং স্থতাং।
সালাকামজনারত্বং পত্নীং স পরিণীতবান্ ॥২০॥
তিনি বন্দাঘটীবংশোৎপর কোন এান্ধণের পূল্যা,
সংযমশীলা, 'সাসাকা' নামী, অঙ্গনাশ্রেষ্ঠা কন্যাকে পত্নীছে
গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥২০॥
তত্তাং অপ্পবিধানবোধিতনিকোৎপাদঃ স দেবো হরির্জাতঃ শ্রীভবদেবমূর্ত্তিরমৃতঃ ক্মামগুলীকশ্রপাৎ।
যৎ পাণিপ্রণরিব্যপ্রকালরোরাক্ষিতং লক্ষণা
বস্যান্তর্নিছিত্তেছিত্ব কৌত্তর ইতি জ্ঞাতং প্রকাশেক্ষাৎ ॥২৪॥

শ্রীহরি স্বপ্নবোগে আত্মদার জ্ঞাপন পূর্বক সেই সালাকা-পর্তে মর্ত্তভূমির কণ্ডপ (গোবর্ত্তন) হইতে ভবদেব-মূর্তিতে আবি-ভূতি হন। চিহ্নহারা কমল-বৃগল তাঁহার পাণিতলের সহিত প্রাণ্যবান বলিয়া শক্ষিত হইতেছিল এবং তাঁহার অঙ্গকাত্তির কাকালে কৌন্তভ্রমণি অন্তনিহিত বলিয়া পরিজ্ঞাত হইত ॥১৪॥

লক্ষীং দক্ষিণদোক্ষি মন্ত্রবিশ্ববে বিশ্বস্তরামগুলং
ক্ষিত্রবারে চ সরস্থতীং রিপুতনো নাগান্ধকং পত্রিণম্।
চক্রম্পাদতলে নিবেশিতবতা দিব্যং তদান্তং বপুনিক্লোতুরিক্সচিক্তমেতদমুনা নূনং বিপর্ব্যাসিতম্॥ ১৫ ॥
তিনি দক্ষিণহত্তে লক্ষ্মী (পক্ষে শোভা), মন্ত্রবিভবে
ভূমগুল, ক্লিহ্লাতো সরস্বতী (পক্ষে বাক্য), শক্রশরীরে
গরুড় (পক্ষে নাগবিনাশী শর) এবং পাদতলে চক্র সরিবেশিত করিয়া তাঁহার সেই আন্ত দিব্যক্ত গোণনার্থ নিশ্বয়ই
ঠি চিক্সমূহের স্থান বিপর্যায় করিয়াছিলেন॥ ১৫ ॥

ষনাক্সপজ্জিসচিশ: স্থাচিরং চকার রাজ্যং সুধর্মবিজ্ঞানী হারিবর্ম্মদেবঃ। তর্মদনে চপতি যক্ত চ দপ্তনীজি-ব্যাস্থ্যা বহলকল্পাতেব লক্ষ্মীঃ ॥ ১৬ ॥

ভাহার মন্ত্রশক্তির সাহাব্যে ধর্মবিজয়ী হরিবর্ত্তরে দীর্থকাল রাজা পালন করিবাছিলেন এবং তদীর পুত্রের রাজস্বভালেও রাজগল্পী বহুসংখ্যক করণতার ভার তাঁহার ন্যশুনীতি-পথের অনুগমন করিতেছিলেন ৪ ১৬ ॥

بيسشيعات بديسوت

নংপাত্রপ্ত মহাশয়ত্র কমলাধারত বত ক্ষয়ং
বিত্রাপত গুণাব্বেরকলি ততা স্তর্গ দীনাত্মনঃ ।
মর্থানা-মহিম প্রগান ওচিতা-পাতীর্ঘটের্ঘান্থিতিপ্রোয়াঃ প্রারশঃ এব বাক্পথমতিকাত্তাঃ অনন্তে গুণাঃ ॥: ৭
সংপাত্র, মহাত্মা, অতুলৈত্মহাবান্, কমাশীল, গুণসাগর, অনধীন ও অদীনচিত্ত দেই ভবদেবের মর্যাদা,
মহিমা, প্রান্থা, গুচিতা, গাতীর্যা, বৈর্ঘ্য ও
স্থৈয় প্রেভৃতি অবর্ণনীয়া গুণাবলী সকলেরই তৃপ্তিজননী
চুট্যাভিল ॥ ১৭॥

মহাগোরী কীন্তি: ক্রুনসিকরালা ভ্রুলতা
রণক্ষীড়া চণ্ডী রিপুক্ষবিরচর্চা রণভ্ব:।
মহাগন্ধীমুঁজি: প্রকৃতিললিতাতা নির ইতি
প্রশক্ষ শক্তীনাং বমিছ পর্মেশং প্রথমতি ॥ ১৮ ॥
মহাগোরী, শানিতাসিধারিন্দ্র কালী, রণক্রীভাপরারণা॥
চণ্ডা, মহালন্দ্রী ও সরস্বতী প্রভৃতি শক্তিনিচয় বেরপ
পরমেশ্বের প্রকাশ করেন, ডক্রপ অতীব গুলা কীরি,
উক্ষল গড়সাশোভিতা, ভীবণা ভূঞ্জতা, ভয়াবহা রণক্রীড়া,
শক্রশোলিতয়িভা রণস্থাী, স্পোভনা মৃত্তি ও স্বভাবমধুরা বাক্যবিলী প্রভৃতি শক্তিশমূহ ভাছাকে এই ধরাতবো
পরমেশ্বররপে প্রচার করিয়াছিল ॥১৮॥

ষদ্**রাক্ষতেন্দ্রি বদীর্গি মন্দ্রী**র্য্যঃ খন্যোতপোতকিরণং তরণিজনোতি। উলৈকদঞ্চতি বদীয়বশংশরীরে জাতস্তবারশিশরী নতু জাতুদয়ঃ ৪১৯॥

তাঁহার প্রচণ্ড ব্রহ্মতেকে কীণপ্রছ তপন থলােত-শাবকের ক্সায় কীণ আলােক বিভার করিতেছিলেন এবং ভাহার যশােদেহের উচ্চভার নিকট ভ্রারমণ্ডিভ হিমাচলও-জাতুপ্রমাণবৎ প্রভীরমান ইইগছিল ॥১৯॥

ব্রহ্মাধৈতবিদামুদাহরণভূকভূতবিভাত্ত্তপ্রত্যা ভট্ট পিরাং গভীরিম ওণ প্রত্যাক্ষদৃষা কবি:।
বৌদ্ধান্তোনিধিকুজদন্তবমুনি: পাষ্ঠেবৈভঙ্কিপ্রজ্ঞাধ্তনপ্তিতোহয়মবনৌ সর্বজ্ঞানীলারতে ॥২০॥

তিনি জীব ও রজের অভেদবাদিগণের উদাহরণস্থল,
নব্যবিদার অস্তুতমার্গপ্রদর্শক, ভট্টবাক্যসমূহের গান্তীর্থাগুণের প্রত্যক্ষপ্রতী ও কবি বৌদ্ধনতসমূদ্রের পক্ষে
অগন্তঃমূনি এবং পাষ্ঠ ও বৃধা তার্কিকগণের প্রতিভাথগুনে ম্নিপুণ হইরা পৃথিবীতে স্ক্রের ভার দীশাঃ
করিয়াছিলেন॥২০॥

নিছান্ত হস্ত নিতাৰ্থব শারদৃখা বিশ্বাভূত প্রস্বিতা কলসংহিতাস্থ। কর্ত্তা শ্বং প্রেথবিতা চ নবীনহোরা-শাস্ত্রস্য যং ক্টমভূদপরো বরাহঃ ॥২১॥

তিনি বিদ্ধান্ত, তক্স ও গণিতরপ সমুক্রের পারদর্শন, ফলিত জ্যোতিষসংহিতার বিবিধ ডক্কের আবিদ্ধার, নবীন

হোরাশালের প্রণরন ও প্রচার করিরা নিঃসন্দেহে বিতীয় বরাহাচার্বারণে প্রতীত হইতেছিলেন ॥২১॥

> যো ধর্মশান্ত্রপদবীরু জররিবন্ধা-লন্ধীচকার রচিতোচিতসংপ্রবন্ধ:। স্বয়াধ্যমা বিশদরন্ মুনিধর্মগাধাঃ স্মার্ক্তিকাবিবরসংশ্যম্মমার্ক্ত ॥ ২২ ॥

তিনি ধর্মণাজের প্রস্থানসমূহে সমূচিত সাধু প্রবন্ধাননী প্রথাননপূর্বক প্রাচীন ব্যাখ্যাতৃগণের ত্রিবন্ধগুলিকে অকর্মণা করিয়াছিলেন এবং সন্ধাখ্যা-বারা মুনিপ্রনীত ধর্মগাথা-সকল স্পত্তীভূত করিয়া আর্ত্তিক্রাবিষয়ে সংশ্ররাশি দ্ণীভূত করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

নীমাংশারামুপার: স থলু বিরচিতো বেন ভটোক্তনীত্য। বঅ ভারা: সহজঃ রবিকিরণসমান ক্ষমন্তে তমাংসি। কিং ভূমা সীমি সামাং সকল কবিকলাবাগমেখত শাঙ্কে-বায়ুর্বেদান্তানের প্রভৃতিযু ক্রতধারবিতীয়ে। হয়মের ॥ ২৩ ॥

তিনি ভট্টোক নীত্যপ্রদারে পূর্বমীমাংসা-গ্রন্থের এক প্রকরণ রচনা করিরাছিলেন; তাহাতে সংস্থ সহস্র বিচার সরিবিষ্ট থাকিয়া রবিকিরণের স্তায় অজ্ঞান-তমোরাশি-বিনালে সমর্থ হইয়াছে। অধিক কি, তিনি সামবেদের লেবভাগে (উপনিবদ্ভাগে) সকল কবির কাব্য, আগম-সমূহ, আয়ুর্বেদ ও অন্তবেদাদি-শাত্রে কুত্বিদ্য হইয় পৃথিবীতে অধিভীয় ছইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥ যক্ত থলু বাণবল্ডীভূজক ইতি নাম নাদৃতং কেন ? মীমাংসয়াপি সপুলক্ষাক্ৰিত্বনিতোদ্গীতম্॥২৪॥

তাঁহার 'বাদবদভীভূজস' উপাধি কাহার নিকট আদৃত নহে ? মীমাংসা ধারাও ঐ নাম সানন্দে শ্রুত, ব্রিত ও উদ্বোধিত হইরা থাকে ॥ ২৪॥

> দং ট্রাণ ছই ভূজ গ্রণমো হরা ত্রি-প্রত্যুষ ভূষ্টানিন দৈরিব মন্ত্রণ থে:। যোজীবয়ন্জগদশেষমভূদপূর্কং মৃত্যুজ্যোগরলকে লিযুনীলক ঠ:॥

বিষদস্তব্জ ক্রভুঞ্জগণের দংশনের স্থার ছইবাজিগণের দুবিত মত-প্রোগপ্রভাবে জগতে মোহরাতি (অজ্ঞানা-বস্থা) উপস্থিত হইলে তিনি প্রাভাতিক তুর্যাধ্বনিরপ মর্রবর্ণসমূহ শারা সমগ্র জগতকে পুনর্জীবিত করিয়া অভুত-রূপে গ্রলপানলীলার মৃত্যুজ্যকারী নীলকঠের তুল্য হইরাছিলেন ॥ ২৫॥

রাঢ়ায়ামজলাস্থ জাঙ্গলপথগ্রামোপকণ্ঠস্থলীসীমান্থ শ্রমগ্রগাহপরিঘপ্রাণাশরপ্রীণনঃ।
ঘেনাকারি জলাশয়ঃ পরিদরস্বাতাভিজাতালনাবক্ত্যাক্ত প্রতিবিশ্বমুখ্যমধুপীশৃত্যাক্তিনীকাননঃ॥ ২৬ ॥
তিনি রাঢ়দেশের নির্জ্ঞন আতপপূর্ণ জাঙ্গলভূমিপথ
ও গ্রামের উপকণ্ঠদীমার শ্রাস্ত পাছগণের প্রাণভৃত্যিকর ও
প্রীতিজনক জলাশয়গুলি খনন করাইয়াছিলেন। ইহা-

দিগের পার্যে ভাতা সংক্লাসনাগণের বদনকমলের প্রতিন বিষ দর্শনে ভাত্ত ভ্রমরীগণ দেই সকল জলাশদের পদ্মবন শৃষ্ঠ করিয়া আকৃষ্ট হইত।। ২৬॥

তেনায়ং ভগবান্ ভবার্পনিমৃত্তারার নারায়ণঃ শৈলঃ সেতৃরিব প্রসাধিতধরাপীঠঃ প্রতিষ্ঠাপিতঃ। যং প্রাচীবদনেক্নীলতিলকো দীলাবতংগোৎপৃশঃ ভূমেভূ তিল্পারিকাতবিট্পী সংকল্পদিলিপ্রদঃ॥ ২৬॥

তিনি ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার প্রস্তরময় সেতৃবং ধরার অবস্কারস্থার পারারণের প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন। সেই নারায়ণ পূর্ববিধ্বর মুখচন্দ্রে আছিত নীলবর্ণ তিলক, লীলা-হেতু পরিহিত কর্ণভূষণপদ্ম এবং ভূতলে অভিলামপূরক পারিজাতরকের সদৃশ হইবা বিরাজিত রহিয়াছেন ॥ ২৭॥

তেন প্রাদাদ এব ত্রিপুরহরগিরিস্পর্দ্ধনা বর্দ্ধিত শ্রী: শ্রীমান্ শ্রীবংদলক্ষা হরিরিব বিহিতো বিক্দুরচচক্র চিহ্ন:। কিছা যো বৈজয়স্তং বিশ্বতি বিতন্ধতে বৈজয়স্তীবিলাদান্ কৈলাদে নাভিলাষং কলয়তি গিরিশো যস্ত সংলক্ষ্য লক্ষীম্ঞ

তিনি (ভবদেব) এই প্রাসাদ ত্রিপুরারির নিবাদ কৈলাদ পর্বতের দহিত প্রতিযোগিতার বর্দ্ধিতশোভ, শ্রীবৎসলাজন হরির স্থার কান্তিশালী এবং চক্রচিক্তে পরিশোভিত করিয়া-ছিলেন। সেই প্রাসাদ ইক্রপুরীকে পরাভূত করিয়া গগন-মার্নে বিজ্ঞারপতাকার শোভা বিস্তার করিতেছে এবং ইহার সৌন্ধ্যদর্শনে গিরিশও কৈলাস্বাসের অভিলাষ করেন না॥ ২৮॥

গুৰীবিশদ্ধেশনি ততা বিষ্ণোঃ
দ নিৰ্ভৱং গৰ্ভগুৰাস্তৱেষু।
নাৱায়ণানস্তন্দিংহমূৰ্ত্তিবিষ্ধাত্ৰজে শ্বিত বেদবিশ্বা॥ ২৯ ৮

তিনি এই প্রাসাদের অস্তর্গ্রসমূহে ক্রন্ধার বদনগুলিতে বেদক্রয়ীর সদৃশ বিষ্ণুর নারায়ণ, অনস্ত ও নৃসিংহ—এই মুর্তিক্রয় সলিবিষ্ট করাইয়াছিলেন ॥২৯॥

এতকৈ হরিমেধনে বস্ত্রনতীবিশ্রম্ভবিছাধরীবিল্লান্তিং দধতীং শতং দ হি দদৌ শারঙ্গশাবীদৃশঃ।
দগ্ধদোগগ্রদৃশা দৃশৈব দিশতীং কামস্ত সঞ্জীবনং
কারাং কামিজনস্ত সঙ্গমগৃহং সংগীতকেলিপ্রিয়াঃ॥৩০॥
ভিনি এই প্রীহরির পরিচর্যার্থ ধরার বিশ্রামের নিমিত্ত
অবতীর্ণ অপ্সরোগণের সদৃশ শতসংখ্যক মুগলোচনা লগনা
প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহারা কটাক্ষদারা হরকোপানলদগ্ধ মদনের প্রজীবন-দানে সমর্থ, কামিকুলের কারাগ্রের
তুলা এবং সঙ্গীতক্রীড়ার মিলনভূমিদদৃশ ॥৩০॥

প্রাসাদাত্তে স খলু জগতঃ পুণ্যপ্রণ্যক্বীধীং চক্রে বাপীং মরকতমণিস্বচ্ছস্থচ্ছারতোরাম্। মধ্যে বারিপ্রতিক্কতিমিশাদর্শমন্তীব তাদৃক্ বিষ্ণোর্ধামাদ্ভুতমহিকুলস্থাধিবং যা চকাদে॥ ৩১॥ তিনি সেই প্রাসাদের সম্থভাগে পার্থিব পুণ্যরাশির একমাত্র বিপণিসদৃশ সরোবরকে মরকতমণিতুল্য স্বক্ত এবং মনোহর ছারাশালী জলে পূর্ব করিয়াছিলেন। সেই জলাশর স্বীরজনে পতিত প্রাসাদের প্রতিবিশ্বজ্বে পাতালবাদী নাগদিগকে বিষ্ণুর অন্তর্জপ অন্তুত ধাম প্রদর্শন করাইয়া সমধিক শোভা ধারণ করিত॥৩১॥

> ব্যধিতবিৰ্ধধান: সীমি সংসারসারং স খলু নিধিলনেতান লনিজলপাতাম্। তিভুবনজন্বিলানজবিশ্রামধান প্রধিতরতিবিভাবস্থানমুজ্যানরত্বম ॥২২॥

তিনি দেবপ্রাসাদের প্রাস্থভাগে সংসারের সার, সকল লোচনের আনন্দাধার, ত্রিভ্বন-বিজয়ে পরিপ্রান্ত অনক্ষের বিশ্রামস্থ্মি, বিশালরতির উদ্দীপনস্থল একটা উদ্যানরত্ব নির্মাণ ক্রাইরাছিলেন ॥৩২॥

> তগৈয়ব প্রিয়স্থল। বিজ্ঞান্তিমেণ শ্রীবাচস্পতি-কবিনা ক্নতা প্রশক্তিঃ। স্মাকরং শুচিসদনে স্মৃর্জিকীর্ত্তি-রধ্যান্তাং জ্বনমিয়ং স্নুবর্ণকাঞ্চী ॥৩০॥

সেই ভবদেবের প্রিয়ম্মজন বিপ্রবর শ্রীবাচম্পতি নামক কবিকর্ত্ব এই প্রশন্তি বিরচিত ছইরাছে। তাঁহার মনো-হরাক্বতি কীর্ত্তি এই পবিত্র প্রাসাদের জঘনদেশে কাঞ্চীর ভার কল্পকারে শেষ পর্যন্ত বাস কল্পন ॥৩৩॥ প্রশন্তিরিয়ং বাদবলভীভূজনা-পরনামো ভট্টশীভবদেবস্য ॥৩৪॥ ঐ প্রশন্তি "বাদবলভীভূজন্ব" আথ্যাধারী শ্রীভবদেব ভটসন্ত্রীয় ॥৩৪॥

অন্টম প্রসঙ্গ

এক। खकरक्क अ- मर्मन-क्रम

'স্বর্ণান্তিমহোদর' চতুর্থ অধ্যারে একান্তকক্ষত্র-দর্শনের ক্রম এইরপভাবে লিখিত আছে—

> "आर्मो विन्दूहरम न्नाचा मृद्धे। जीश्रक्रखाखमम्। रमवीशमस्त्राः मृद्धे। जञ्जीर्थमंतः बरस्यः॥"

প্রথমে বিন্দুদরোবরে স্নান করিল। শ্রীপুরুষোভ্যমেক দর্শন করিবে, তৎপরে পদহরা দেবীকে দর্শন পূর্ব্ধক তীর্থেশরে গমন করিবে। ক্রমে শ্রীভূবনেশর-মন্দিরের সিংহধারে নমস্কার ও মন্দিরে প্রেবেশ পূর্ব্ধক বিষ্ণুর পীঠাবরণ-দেবতা গণেশ, ছর্গা, কার্ত্তিক, রুষ, গণ, চণ্ড, করুর্ক্ষ ও সাবিত্তী—এই অইমৃর্তিকে দর্শন করিবে। ফলাকাজ্জিব্যক্তিগণের প্ররোচনার জন্ম লিখিত হইয়াছে যে, ঐ সকল মৃর্ত্তি দর্শন করিশে সহস্র অধ্বমধ-বজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং ক্লফচ্ছুদ্দী তিথিতে ঐ নিরমে

দর্শন করিলে অপুনর্ভব-মৃক্তি লাভ হয়। গকড়, প্রীহরি, পাদহরা, তীর্থেশ্বর, গণেশ এবং গোপালিনীর শুব ও পৃজাদি করিবে। তদনস্তর কার্ত্তিক, বুষভ, চণ্ডেশ্বর, কল্পতক ও সাবিজীর পূজা এবং তাঁহাদের নিকট বিষ্ণুভক্তি প্রার্থনা করিবে। অনস্তর প্রীভূবনেশ্বরের নিকট গিয়া শুব, প্রদক্ষিণ, প্রোণাম ও পূজা করিবে। প্রীভূবনেশ্বরের বন্দনা ও পূজার বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি হয়। প্রোণামকালে হস্তপদে ষতসংখ্যক রেণু লগ্ন হর, তত সহস্র বৎসর অর্থাৎ অনস্তকাল বিষ্ণু-লোকে বিষ্ণুদেবা-প্রাপ্তি ঘটে।

এভুবনেশ্বর-দর্শনের ফলশ্রুভি

ফলকাজ্জিগণের জন্ত আরও লিখিত হইয়াছে যে, ফলম্লাদি আহারকারী বা বাদশমাদ-উপবাদী, সংঘমী, একান্তী, আসজিশ্ন্ত, দৈবপরিমাণে শতবর্ষব্যাপী হরিধ্যান-পরারণ মুনিগণ যে গতি প্রাপ্ত হন, ভ্বনেশ্বর-দর্শনে তৎক্ষণাৎ সেই ফলপ্রাপ্তি ঘটে। বেদান্তে এই বাস্থদেবাভিন্নবিগ্রহ ভ্বনেশ্বর-লিক 'পরক্রম' বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তদ্ধবৈক্ষবর্গণ এই ভ্বনেশ্বরকে ভগবদভিন্নবিগ্রহরূপে দর্শন করেন; কেহ কেহ 'গোপালনী শক্তি' বলিয়া বর্ণন করেন। থাখেদান্তর্গত কল্পশাধায় এইমন্ত্র পঠিত হইয়া থাকে;—
যদেকচ্তে বিপিনে দোম ইদং হ বা হ বা ব্রহ্মলিকং প্রাণং। সিতাসিভাক্ষণনাদ্বরূপং তদালোক্যামৃত্যাগ্র হি য়

এই ভুবনেশ্বর ণিক্সদর্শনে অমৃত অর্থাৎ স্বরূপাণস্থান
ও ভগবৎদেবাপ্রাপ্তি ঘটে। দেবভাগণ এই ভুবনেশ্বর
বিস্নের ধূপকাল-দর্শনার্থ নিত্য প্রতীক্ষাকরিয়া থাকেন।
বাঁহারা প্রীভূবনেশ্বের আরাত্তিক-কালে শৃদ্ধ, ডিগুম,
মুর্জাদি ধ্বনি শ্রবণ করেন, তাঁহাদের মৃক্তি করতগগতা।

এভুবনেশ্ব-পূজাধিকার

ঋহিগ। শ্রীব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন.— 'স্ত্রীশুদ্রাদির শ্রীভূবনেশ্বর-স্পর্ণাধিকার আছে কি ?' তহতুরে শ্রীব্যাসদেব বলিরাছিলেন,—পুরুষোত্তমক্ষেত্রে দয়িতাগণ, কাশীতে লিঙ্গণ ও একামকতীর্থে শবরগণ বাহুদৃষ্টিতে শাদ্র বিবেচিত হটলেও তাঁচাদের স্পর্ণাধিকার আছে। যাহারা ভগবদ্ভক, জাহায় যে কোন কুলে অবতীর্ণ হউন না কেন, তাঁহারা তত্তৎজ্ঞাতিসামাতে দ্রষ্ট্রা নহেন। বিষ্ণুভক্ত সর্বশ্রেষ্ঠ। সহস্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন যাজ্ঞিক শ্রেষ্ঠ, সহপ্রয়াজ্ঞিক অপেক্ষা একজন সর্ববেদান্ত-শান্তবিৎ শ্রেষ্ঠ, দর্ববেদান্তশাস্ত্রজ্ঞ কোটিব্যক্তি অপেক্ষা একজন বিষ্ণু-ভক্ত শ্ৰেষ্ঠ এবং সহস্ৰ বৈষ্ণব অপেকা একজন একান্তী বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ। বৈষ্ণবের প্রদত্ত বস্তুই প্রীভূবনেশার গ্রহণ করেন, रेवकटवत्र म्लान्ड वाक्षा करत्रन । देवकटवत्र शुकारे देवधी शृका বলিয়া তিনি বৈঞ্বের হস্তস্থিত নৈবেষ্টাদি দাদরে বরণ করেন। অবৈঞ্চবগণ তাঁহার যে পূজা-বন্দনার অভিনয় করেন, তাহা অবৈধ পূজা ;---

''বেংপাঞ্জদেবভাভকা বছতে শ্রদ্ধাবিতাঃ। তেহপি মামেব কৌন্তেন বসন্তাবিধিপূর্বকম্॥''

বৈষ্ণবগণ শ্রীভূবনেশ্বরের সহিত বাস্থদেবের অভেদ দৃষ্টি তৎপ্রিয়তমত্বরূপেই বিচার করেন। প্রচেতোগণ এই ভাবেই ভূবনেশ্বর শস্তুর সেবা করিয়াছিলেন।

শ্রীভূবনেশ্বরের অর্চন-মন্ত্র

নিয়ে। দ্বত বৈদিক মন্ত্রে শ্রীভূবনেশবের বন্দনা ও পুজঃ করিতে হয়। ঋথেদান্তর্গত মন্ত্র যথা—

> "মিলহট্ম: শিবতম: শিবোন: স্থমনা তব। পরমে বৃক্ষ আয়ুধং নিধার ক্লব্তিং বসান আচর পিনাকং বিজ্ঞানাতি ॥

শামবেদোক্ত মন্ত্ৰ;-

ওঁ চি ওঁ চি ওঁ ওঁ চি ওঁ হোঁ হো আহো ইডা। অথকবেদোক মন্ত্ৰ—:

হো দেবং ত্রিভবনেশ্বরম।

যে। বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ সর্বং তক্তৈ নমো বঃ।

অৰ্চ্চন-বিধি

ঘৃত ও হ্র ধারা শ্রীভূবনেশ্ব লিকের সান করাইবে।
চন্দন, কুছুমলেপন, বিবার্ক-কমণাদি-পুপা ধারা নৈবেছা
ও বস্তাদি-উপহারসহ পূজা, দগুবংপ্রাণিণাত, নৃত্যগীতাদি ও জার্মাদ-প্রদক্ষিণাদি-ধারা অর্চন করাই বিধি।
এইরূপ অর্চনে বিষ্ণুলোক-প্রান্থি ঘটে।

নবম প্রসঙ্গ

এভুবনেশ্বরের প্রসাদ-মাহাদ্ম্য

'স্বণাজিমহোদয়' ষষ্ঠ ও সপ্তম অধ্যায়ে মহাদেব বলিতে-ছেন ;—"হে ব্রহ্মন্, একামক-কাননে দেবতাগণের সহিত উপস্থিত হইয়া দিব্যবস্তাসমূহের ধারা সম্ভে সেই প্রাণ-লিক্ষের অর্চন করিবে এবং অর্চনাস্থে শ্রন্থার সহিত সেই প্রসাদ-নির্ম্মান্য ভোজন করিবে।"

মহাদেবের এই আদেশ শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা জিজ্ঞাস। করিলেন,—"হে মচেখর, আমরা তোমার মাহাত্মা জানি না। মুনিগণ কিন্তু লিঙ্গ-নির্মাণা 'অভক্ষা' বলিয়া থাকেন, অভএব দেই নৈবেগ্ন কিরুপে গ্রাহ্ম হইতে পারে ?"

বাাস বলিলেন,—"িঙ্গ-নির্দ্যাণ্য অগুক্ষা বটে; কিন্তু প্রীভুবনেশ্বর লিক্ষ নহেন; ইনি সনাতন ব্রন্ধ। শিব-নির্দ্যাণ্য-দূষণ বাক্যগুলি ভূবনেশ্বরে প্রযোজ্য নহে। দেবগণ ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবার জন্ম এই ভূবনেশ্বর-নৈবেল গ্রহণ করেন। ভূবনেশ্বরে অর্পিত অন্ন ব্রহ্মবৃদ্ধিতে সেবন করিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রির, বৈশ্র, শৃদ্ধ ও অধম জ্বাতিও ভূবনেশ্বরের প্রসাদে পংক্তিভেদ করিবে না, ক্মথা নিশ্চরই নরকে হাইবে। ভূবনেশ্বরের প্রসাদ

প্রাথিমাত্তেই ভোজন করিবে; ইহাতে কোনও স্পর্ণদোষ হয় না। দেবতা, পিতৃগণ ও রাহ্মণগণকে এই প্রদাদ দান করিবে। কুরুক্তেত্তে চক্রুত্র্যোপরাগে মহাদানে যে ফল লাভ হর, ভ্রনেশরের উদ্ভিষ্ট অরদানে দেই ফলপ্রাথি ঘটে। শুক, পর্তিষত, দ্রদেশাহাত ভ্রনেশর-প্রদাদ-দেবনে বিচ্নুর দর্শন, পৃন্ধন, ধ্যান, শ্রবণাদির ফল উৎপন্ন হয়। অমুভজ্কণে বরং প্রক্রম সম্ভব, কিন্তু ভ্রনেশর-নির্দাণ্য-দেবনে প্রক্রম হয় না। ভ্রনেশরের নির্দাণ্য-দর্শনে প্রক্রম হয় না। ভ্রনেশরের নির্দাণ্য-দর্শনে প্রক্রম হয় না। ভ্রনেশরের নির্দাণ্য-দর্শনে কামদ, শিরে ধারণে পাপন্ন, ভক্ষণে অমেধ্য-ভোজন-দোবের নিরারক, আভাগে মানস্পাপনিষ্থেক, দর্শনে দৃষ্টি প্রসাপনাশক, গাত্রলেপে শারীরপাপবিনাশক, আকর্তভাজনে নিরম্ব একাদশীব্রতপালনের ফলদায়ক এবং সর্বতোভাবে দেবায় বিচ্ছুভক্তিপ্রদায়ক।

পুনর্বার ঋষিগণের ছারা জিফাসিত হইয় বাস বলিলেন,—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছিলেন,— মারুষের কথা কি, ব্রহ্মাদি-দেবতাগণ নরদেহ ধারণপূর্বক ভিক্তরণে ভ্রনেশ-নির্মাল্য যাজ্ঞা করেন। ভ্রনেশ-নির্মাল্য-জ্বকণে শৌচাশৌচবিচার, কালনিয়মাদি বিচার কিছুই নাই। অত্যন্ত নীচ ব্যক্তির ছারাও ভ্রনেশের প্রসাদ শৃষ্ট হইলে সেই প্রসাদগ্রহণে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি ঘটে। যাহারা ভ্রনেশবের প্রসাদনির্মাণ্যকে লিক্সনির্মাণ্য

সামাজে বিচার করিয়া ভাষার নিন্দা করে, ভাষারা नतकशामी रुग्न। जुबदनश्रदात देनद्वराज्ञत शांकिका-श्राप्तः বৈষ্ণবীশ্রেষ্ঠা গোগী এবং ভোক্তা—দনাতন ব্রহ্ম; স্থ চরাং ইহাতে স্পর্নদোষের বিচার নাই। ইথাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মবৎ कानित्व। श्रीवनस्वाद्यास्त्वत উष्ट्रिष्टे-ज्वानम-महामहा-প্রসাদ-নিশ্মালা কুরুরের মুখন্রই এবং অমেধ্যস্থানগত হইলেও বান্ধণশ্রেষ্ঠগণেরও ভোজনীয়। বৈকুণ্ঠ-লিসরাজারভোজনে ব্রাক্ষেন্ত্র দির অপ্রাপ্য শ্রীবিষ্ণুর অনাময়পদ প্রাপ্ত হওয়া যার। দেই অনভোজককে যাহার। নিন্দা করে, তাহার। যতকাল চক্রস্থ্য পাকিবে, ততকাল নরকবাদ করিবে। স্নাত বা অন্নাত অবস্থার প্রাপ্তিমাত্র ভবনেশ্বরের মহাপ্রদাদ-সেবনে বাহাভাত্তর পবিত্র হয়। শ্রীমনগুরাম্বদেবের উচ্চিষ্টের উচ্ছিষ্টস্থরূপ এই মহামহাপ্রসাদের মাহাত্মা অনস্তদেবও সহস্রবদনে বর্ণন করিতে পারেন না। এই প্রসাদ-মাহাত্ম। শ্রবণে ভবনেশ প্রদার হন: ভবনেশ প্রদার হইলে গোণিন্দ ও প্রদর ভইয়া থাকেন।

দশস প্রসঙ্গ

প্রাকারান্তর্গত দেবগণ

আন্ত্রমূলস্থ পশ্চিমাভিমুথে 'একাক্রক'-নামক শিক বিরাজমান। উত্তরদিকে একাদশলক্ষ-লিঙ্গাধিপ 'উগ্রেখর' শিবলিঙ্গ, তৎপরে অগ্রভাগে 'বিখেখর'-লিঙ্গ। গণনাথের পশ্চিমে নন্দী ও মহাকাল। ইঁহারা হইজন চিত্রগুণ্ড কর্ত্বক পুলিত হইরাছিলেন; এইজ্ল 'চিত্রগুণ্ডেশ' নামে বিখ্যাত। তল্লিকটে 'শবরেখর' লিঙ্গ প্রভিত্তিত। নৈম্যতি কোণে নবলক্ষাধিপ লড্ডুকেখর শিব, তৎসমীপেই শক্রেখর শিব বিরাজিত।

একাদশ প্রসঙ্গ

অপ্তায়তন

প্রথমাস্কতনে বিন্দুদরোবর, প্রীমনস্কবাস্থদেব, প্রুষো-তম, পদহরা, তীর্থেশ্বর ও অষ্টমূর্তিযুক্ত ভূবনেশ্বর।

দিতীর আয়িতনে কপিলকুও, প্রনাশন-কুও, মৈত্রেশ ও বাক্রণেশ। তদনস্তর পাপনাশন তীর্থ। এই

পাপনাশন-তীর্থ সহছে একটা আখ্যায়িকা শ্রুত হয়। পুরাকালে কাশতে 'বরুণ' নামে এক রাজা বাস করিতেন। তাঁহার পত্নীর নাম ভিল মিতা। মিতা সর্বাঙ্গস্থলরী হইরাও বানরীমুখা ছিলেন। কিন্তু তিনি খুব দানশীলা ছিলেন। রাজপত্নী মিত্রার দানশীলতা উৎকলপ্রদেশে বিজ্ঞাপিত হইলে ভবনেশ্বরবাদী কোন দ্বিদ্র ব্রাহ্মণ রাজ্বারে উপস্থিত হইয়া ছারপালকে রাজপদ্মীর সমীপে প্রেরণ করিলেন। মিতা ভবনেশ্বরবাদী বিপ্রকে সমাগত দেখিয়া দ্থীগণের সহিত ব্রাহ্মণদ্মীপে আদিয়া বলিলেন,—"আপনি ভবনেশ্বরে অষ্টায়তন-মধ্যে বায়ুকোণে পাপনাশন-তীর্থের বিষয় অবগত আছেন। পুরাকালে স্বজ্যোতি: নামক এক তাপদ বছকাল শ্রীভূবনেশ্বরের তপজা করেন। তপজায় ভূবনেশ প্রদান .হইলে 'তপস্থান্তল তীর্থে পরিণত হউক'—তাপসকে এই -রর প্রদান করেন। সেই বরামুঘারী তথার অতি পবিত্র-স্লিলা 'পাপনাশিনী' নামী একটা সর্সীর উত্তব হয়। আপনি তথার গ্রমনপূর্বক এক বংশ-রুক্ষে বানরমুখ দর্শন ক্রবিরা তাহা হদে পাতিত করিবেন এবং তথা হইতে প্রত্যাগত হইয়া আমাকে দর্শন দান করিবেন। পাঁচথানি গ্রাম, পাচটা হন্তী, চতুর্দশদংখ্যক অশ্ব এবং অক্সান্ত বদনাদি গ্রহণপূর্বক আপনি তথার অভিযান করুন।" ভূবনেশ্বরবাসী দ্বিজ তদমুদারে কার্য্য করিলে রাজীর মুখ মানবীতুলা হইল।

রাজা রাজীকে ঐরূপ দেখিতে পাইয়া উহার কারণ জিল্পানা করিলে রাজী বলিলেন,—আমি পূর্বজ্ঞান একান্রক ক্ষেত্র গন্ধবতীর তটে পরম পাবন পাপনাশন-ভীর্থের তীরবর্তী বৃক্ষে বানরী হইয়া অবস্থান করিতেছিলাম। এক বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে লক্ষপ্রদানকালে আমার মন্তক কন্টক-বিদ্ধ হয়। কালান্তরে আমার দেহ পাপনাশন-ভীর্থে পতিত হুইলে তৎপ্রভাবে রাজকুলে আমার জন্ম হয়; তৎক্ষপেই আপনার পত্নী হইয়াছি। ইহা প্রবণপূর্বক রাজা পত্নীর সহিত চতুরঙ্গবলসম্বিত হইয়া 'পাপনাশন'-তীর্থ দর্শন করিতে গমন করেন এবং তাহাতে আনান্তে 'মৈত্রেশ' ও 'বঞ্চবেশ' নামক শিবলিক্ষর হাপন করেন।

ঐ পাপনাশন কুণ্ডের দক্ষিণভাগে "ঈশানেখর" নামক শিব বিরাক্ষিত। ভাহার বায়ুকোণে 'যমেখর' শিক্ষ অব্যাহিত।

ভূতীয় আয়ভনে 'গঙ্গেখর' বিল বিরাজনান।
পূর্বাবিকে কিঞিৎ ঈশান-কোণে শতধন্ দ্রে গঙ্গা-বয়ুনা
প্রবাহিতা। সত্যযুগে গঙ্গা ও যমুনা ভূবনেখরকে দেখিতে
অভিলাষ করিয়া ধীরে ধীরে তথায় উপস্থিত হন এবং
চতুর্বেদ-মন্ত্র দারা ভূবনেখরের স্তব করিতে থাকেন।
ভূবনেখর তাঁথাদের তবে সম্ভট হইয়া তাঁথাদের আকাজ্ঞার
বিষয় জিজ্ঞানা করিলে তাঁথারা একাত্রক ক্ষেত্রে নিত্য
বাসের অভিলাষ জ্ঞাপন করেন। প্রীভূবনেশর গঙ্গা ও

যমুনাকে অগ্নিকোণে পৃষ্ঠভাগে স্থান প্রদান করিলেন। ঐ
ছই তীর্থে সান হারা গঙ্গা ও যমুনা-ম্পানের কলস্বরূপ
বিক্তুভক্তি লাভ হয়। এই তৃতীয় আয়তনে 'দেবীপদ'তীর্থও বিরাজিত। দেনীপদ-তীর্থ সম্বন্ধে পৌরাণিক
আখ্যায়িকা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। পার্ব্বভীদেবী 'ক্তি'
ও 'বাদ' নামক অস্কর্মান্ধে বধ করিয়া যে উত্তম হ্রন
নির্মাণ করেন, তাহাই 'দেবীপদ'-তীর্থ নামে বিখ্যাত হয়।
ফান্থনের শুক্লান্তমীতে ঐ দেবীপদতীর্থে স্লান করিয়া
গোণালিনীর অর্চনা করিলে অন্তান্ত লাভ হয়। ঐ তীর্থের
অগ্নিকোণে বিশ্বকর্মা-নির্ম্মিত মন্দিরে শ্রীক্ষ্মীদেবী যে লিঙ্গ
স্থাপন করিয়াছেন, তাহা 'লক্ষ্মীশ্বর' নামে বিখ্যাত।

চতুর্থায়তনে 'কোটাতার্থ' ও 'কোটাখর' বিরাজিত।
দেবতাগণ ত্বনেখনে আসিয়া মন্দির নির্মাণ করিতে
উদ্যোগ করিলে প্রীত্বনেখন আকাশবাণী-মধ্যে তাঁহাদিগকে
ঈশান-কোণে বজ্ঞ করিতে আদেশ দিলেন। দেবতাগশ
তদম্পারে সেই স্থানে মন্দির নির্মাণ করাইরা যথাবিধি
প্রতিষ্ঠা, যজ্ঞ, হোম, তাব প্রভৃতি করিলে ত্বনেশ প্রসক্ষ
হইঃ। বরদানে উদ্যত হইপেন। তথ্ন দেবগণ 'যজ্ঞকুণ্ড তীর্থে পরিণত হউক'—এইরূপ প্রার্থনা করিয়া অভীপ্ত লাভ করিলেন। ইহাই 'কোটাতীর্থ' নামে প্রসিদ্ধ হইল। এই কোটাতীর্থে স্থানাদি করিলে প্রমা গতি লাভ হয়।
চতুর্থায়তনে 'স্বর্গবেশ্বর' নামক শিব্দিক বিরাজিত। বিন্দুতীর্বের ঈশানকোণে ৭০ গমু অন্তরে মর্বজনেশরলির। সেই লিজের নিকটে মহেশের স্থানার্ব জলাধার কুণ্ড প্রকাশিত হইরাছে। সেই কুণ্ডে 'ম্বর্ণেশ্বর' বিরাজিত।

ভূবনেখনের ঈশানকোণে শতধন্ দুরে পঞাশং ধন্থ বিস্তৃত স্থানেখন তীর্থ। তথার 'স্থানেখন' মহানেব বিরাজনান। ই হার নিকটেই 'সিদ্ধেখন', 'মুক্তেখন', 'অন্দেখন', 'পরমেখন', 'আআতকেখন', 'বিশেখন' ও 'কপিলেখন'। ইহাদের অর্চন করিলে বিষ্ণৃভক্তি লাভ হয়। সিদ্ধেখনের অগ্নিকোণে দক্ষিণমুখ শিব 'কেদারেখন' নামে প্রসিদ্ধ। সিদ্ধেখনের পূর্ক্দিকে 'চক্রেখন' নামক শিব, তননগুর 'যজ্ঞেখন' বা 'ইক্রেখন' শিব।

দেবতাগণ বিষ্ণুভক্তি সহকারে লিঙ্গ পূজা করিয়া বিশ্বকশার বারা প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন। তাহাতে ভ্রনেশ প্রসন্ন হইয়া ঐ লিঙ্গে বিষ্ণুপ্রিয়তম শিবের সারিধ্য ও বিষ্ণুদেবায় দিছিলান হেতু লিঙ্গের নাম 'সিছেশ্বর' হইবে, এই বর প্রদান করেন। এই 'সিছেশ্বর' লিঙ্গের হইশত ধয়ু দুরে দিছিলায়ক 'দিছাশ্রম' রহিয়াছে। তরিকটে 'মুক্তেশ্বর' শিব প্রভিত্তিত। মুক্তেশ্বরের সমীপে 'দিছকুপ্ত', দক্ষিণে 'পুণাকুপ্ত'। সিছেশ্বরের দক্ষিণে কেলারদের। তৎপার্শে গৌরীদেবী। নিকটে 'গৌরীক্ত্র' বিরাজিত। হিমালর ঐ লিঙ্গের পূজা করার উহার

নাম 'হেমকেদার' হইরাছে। ঐ লিঙ্গের পশ্চিমে, দক্ষিণে ও উত্তরে তেজাময় জলধার। নির্গত হইয়া থাকে। আখিনের কঞানবমীতে গৌরীকৃণ্ডে স্নানের বিশেষ ফলশ্রুতি আছে। উক্ত স্বরস্তু-লিজের সন্মুথে ভবপীঠ। তথায় অফোদশ দিন মন্ত্রুবণ মন্ত্রুবিদ্ধি হয়। ইহার নিকটে 'শান্তিশিব', 'শান্তশিব' এবং 'দৈত্যেশ্বর' নামে তিনটী কদ্রুলিক মক্ষ্পণের হারা পূজিত হন। হিরণাকশিপুর নিকট শাক্ষানাণী হইয়াছিল,—'দিদ্ধেশ্বের পূজা কর।' দিদ্দেশ্বের পূজাতা ইন্দ্র-পৃত্তিত ইল্লেশ্বর।

পঞ্চমায়তনে ত্রম্বাজ হইতে আবিভূতি 'ব্রেশ্বর'

• বিঙ্গ ও 'ব্রহ্মকুণ্ড'। ব্রহ্মা এই তানে আসিয়। ভূবনেশকে দেখিতে না পাইয়া ভূবনেশবের ধ্যান করিতে থাকেন। ভূবনেশ্বর ব্রহ্মার ধ্যানমধ্যে আবিভূতি হইয়া ধলেন,— 'ব্রহ্মন, ১১২০ গতু দূরে পুর্বাদিকে ঈশানকোণে আমার মন্দির নির্মাণ কর; আমি প্রহং তথায় উপস্থিত হইয়া তোমার পূজা গ্রহণ করিব। তোমার দেখায় সম্প্রতি হইয়া আমি সর্বাদ। এখানে থাকিব।' পুরাকালে ব্রহ্মা কর্ত্বক আরাধিত হওয়ায় মহাদেব 'ব্রহ্মান্তর' নামে বিধ্যাত হয়য়াছেন। ক্রত্তিবাদের ১১০ ধনু অন্তরে ঈশানকোণে (কিছু অগ্নিকোণে) 'গোক্রেশ্বর'। 'স্ব্রেণ' ও

গোকণাস্থর' এই লিন্ধের পূজা করিতেন। তৎসমীপেই 'উৎপদেশ্বর' ও 'আদ্রাতকেশ্বর' লিজ।

ষঠায়তনে 'মেঘেখর' লিফ বিরাজিত। কল্পরক্ষের ঈশানভাগে ১৭০০ ধফ দুরে লিফ স্থাপনপূর্বক মেঘণণ শিবপূজা করিয়াছিল বলিয়া এই লিফ ''মেঘেখর'' নামে প্রাসিদ্ধ হইয়াছেন। ইঁহার পশ্চিমে কিছু বায়ুকোণে ভাস্করপূজিত 'ভাস্করেখর' লিফ। ১৫০০ ধফু দুরে মহাদেব ও স্থা নিতা সন্নিহিত আছেন। ইহার পশ্চিমে ৮০০ ধফু অস্তরে 'কপালমোচন' শিব।

সপ্তমায়তনে অলাব্তীর্থ। ইলের স্থা জনৈক বিপ্রে সহস্র দৈববর্ষবাাপী তপজ্ঞাচরণ করিলে ত্বনেশ প্রসা

ইয়া 'উক্ত বিপ্রের ভিক্ষাপাত্র ও জলাধার (অলাব্) তীর্থে পরিণত হউক',—এইরপ বর প্রদান করিলেন। অলাব্

ইস্তধারা স্পর্শ করায় তাহা দিবা ব্রদে পরিণত হইল।
তাহার দক্ষিণ ভাগে 'ঔভরেশ'। কেদারের পশ্চিমে

ঔভরেখর—ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি, কপালে চক্রণেথা, ত্রিলোচন,
গ্রহনক্ষত্রমালাযুক্ত, চিতাভক্ষভূবণ, সর্পশোভিত গাত্র, বিকট
বদন, দিখনন। সন্নিকটে মাংসশোণিতপ্রিয়া, মদোন্মন্তা
কোটরাক্ষা, বিরূপলোচনা, তুর্যাগীতপ্রদারকা তিনটী।
যোগিনী অবস্থিতা। বশিষ্ঠ ও বামদেব এই স্থানে বাস
করেন, এইরূপ শ্রুত হয়। ইহার নিকটে 'ভীমেশ' নামক
লিক্ত বিরাজিত আছেন, তিনি সকলের ভয় হরণ করেন।

আইমায়তনে "অশোক ঝর" নামক রামকুণ্ড অখনেধ যক্ত হইতে উত্ত। এইস্থানে রামেশ্বর, সীতেখর, হত্মদীখর, লক্ষণেখর, ভরতেখর, শত্রুদ্বেখর, লবেখর, গোসহত্রেখর প্রভৃতি লিঙ্গ বিরাজিত।

বাদশ প্রসঙ্গ

ভগবান্ বিষ্ণুই স্বতন্ত্র পরনেশ্বর

অতব্জ ব্যক্তিদকল মহাদেবের ঐ দকল নাম শ্রবণ করিয়া মনে করেন এবং কোন কোন পৌরাণিক আথ্যায়িকা হইতে বিচার করেন, শিব—রামাদি বিফুত্ব এবং সীতাদি শক্ষীরও পূজিত ঈশ্বর। স্থতরাং রুদ্রই শ্বতস্ত্র পরমেশ্বর, বিস্তুদ্বেতা পরমেশ্বর রুদ্রের অধীন। কেহ কেহ বা বিস্তুকে রুদ্রের সহিত দমান বা রুদ্রেরই নামান্তর বিবেচনা করিয়া অতাত্বিক সমন্ব্রবাদের আবাহন করেন। কিন্তু নিথিল শ্রোতশান্ত্র ও যুক্তি ভাহা নিরাদ করিয়াছেন।

যন্ত্র নারায়ণং দেবং এক্ষক্সাদিদৈবতৈ:।
সমত্বেনাভিজানাতি স পাষ্ঠীভবেদ্ঞবন্।
যে ব্যক্তি শ্রীনারায়ণকে এক্ষা-ক্ষ্য্র প্রস্তৃতি দেবভার
সহিত সমান মনে করে, সে নিশ্চয়ই পাষ্ঠী।

কেহ কেহ বলিতে পারেন, ঐরপ বাক্য বিষ্ণুমাহাত্মা-পর শাল্রের, আবার শিবমাহাত্ম্যপর শাল্রেও বৈঞ্বগণের প্রতি ঐরপ বচন আছে।

নিরপেক্ষণাজবিচার বলেন,—'আযুন্মন, ইহাতে ভোমার অক্তভাই অপরাধী।' ইহা সর্বাবদিসমত ও সর্বশাস্ত্র-সম্মত যে, তমঃ হইতে রজঃ শ্রেষ্ঠ; রজঃ হইতে সম্বশ্রেষ্ঠ, আবার মিশ্রসম্ব হইতে নির্ভাণ শ্রেষ্ঠ। শ্রীমন্তাগ-বভাদি নির্ভাণ শাস্তে বিষ্ণুরই প্রমেশ্রম্ব বাধ্যাত হইরাছে। সর্ব্বেমাণচূড়ামণি নির্ভাণ-শাস্তের প্রামাণিকতাই সর্বাপেক্ষা অধিক হটবে।

সান্ত্রিক পুরাণের শ্রেষ্ঠতা

সান্ধিকেষু চ কল্লেষু মাহান্ম্যানধিকং হলে:। রাজদেষু চ মাহান্ম্যামধিকং অক্ষণো বিছ:॥ ভন্দগ্রেশ্চ মাহান্ম্য: তামদেষু শিবদা চ। স্কীর্ণেদু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগ্রহত ॥

(মৎস্থপুরাণবাকা)

সান্ত্রিক প্রাণাদি-শাস্ত্রে শ্রীহরির মহিনাই অধিক বর্ণিত হটরাছে। রাজসিক প্রাণে ব্রহ্মার মহিনাধিকা এবং তামসিক প্রাণে ব্রহ্মার ভারে অগ্নি, শিব ও হর্গার মহিনা অধিকরূপে কীর্ত্তিত হটরাছে। সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ সন্তর্গুত্তনা-মিশ্র বিবিধ শাস্ত্রে সরম্বতী প্রস্তৃতি নানা দেবতার মহিনা তথা পিড়লোকের মাহান্ম্য কীর্ত্তিত হট্যাছে।

বিপরীত মতবাদ

যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে মহাভারতের অন্তর্গত ঔপমন্যব্যাখ্যানে যে দিখিত আছে,—শ্রীকৃষ্ণ জাখবতীর পুত্রের জন্ম তপস্থাদার। করের।ছিলেন এবং ক্রডের অন্স হইতেই বিষ্ণুর সহিত সকল দেবভার উৎপত্তি হইয়াছে, এইরূপ সিদ্ধান্তের সৃষ্ণতি কোথায় প

মতবাদ-নিরাস

যাহারা শান্তের প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিষ্টা এইরপ সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহাদের বিচার অতীব ছুল। কেন না, শাল্তে বর্ণিত আছে, কৃত্র বাণরাঞ্চার যুদ্ধে ভগবান্ বিষ্ণু কর্ত্ত্ব পরাভূত হইয়া তাঁহাকেই মূলদেবতা ও পরমেশ্বর বলিয়া তাব করিয়াছিলেন এবং মোহিনীমূর্জি-দর্শনে মোহিত, রুকাশ্বরের হন্ত হইতে রক্ষিত ও ব্রহ্মহত্যার পাতক হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। তবে যে বিষ্ণু কোন কোন স্থান করেরছেন, শাল্তে তাহার তাৎপর্য্য লিখিত আছে—

তথাৎ খেতরের সর্কের্ সকামের কলোপাসনাখেয়ে বকীরস্থ তথা তথারাধনং খ্যাপরংক্তরন্তর্থামিনমাথানমনী সংকরোতীতি মন্তব্যা । "অহনাথা হি লোকানাং বিখেবাং পাঞ্নলন। তথানাথানেমেনাতো কলং সংপ্রেরামাহন্। ময়া ক্বতং প্রমাণ হি লোকঃ সমস্থবর্ত্তর। প্রমাণানি হি

পূজ্যানি তত্ততং পূজ্যামাহম্। ন হি বিষ্ণু: প্রণমতি কলৈ চি বির্ধায় চ। অত আত্মানমেবেতি ততাে কলং ভজামাহম্"ইতি নারায়ণীয়ে ভগবদাকাাদেব। অত্র বিশ্বেষ:নস্তর্ধামাহমতক্তপ্রায়: পিওবদবিবিকং কলাবেশিনং মদংশমহং পূজামি। 'কলাদরাে দেবাং পূজাা'ইতি প্রমাণং ময়া কতং তদভাগা ব্যাক্পোত্তদর্থমহং তান্ পূজ্যামি শেবংক্টভাভাবাদেব তদ্ব্দ্যাহং ন কিঞ্চিজ্লামি কিন্ত তাদৃশং মদংশমহং ভজামীতি বিক্টেম্। ত্রক্রক্টাদি-স্কান্তর্ধামী বিষ্ণুরিতি তত্তাব কলেং প্রত্যক্তং ত্রক্লণা—,

"তথাস্তরাত্মা মম চ যে চাতে দেহিসংজ্ঞতা:।
সর্বেষাং সাক্ষিভূতোহসৌ ন গ্রাহ্ম কেনচিৎ কচিৎ ॥"
ঔপমক্তব্যাথ্যানে তু বিশেষেণৈব প্রশ্লোভ্রয়োঃ স্বাত্তর
তাৎপর্যান্তরং কল্পনীয়ন্। ভচ্চ দর্শিতমেব। ইতর্বথা
সমৃদ্রন্তাশীধ্রতাপভিঃ। শ্রীরামেণ তৎপূলারা বিধানাং।
এবং কচিত্তগবৎপার্বদানাং দৈবতাপ্তরারাধনমপি তদারাধ্যতাব্যাথ্যাপনার্থং লীলারপ্রেম্ব ন হি ভৎসিদ্ধান্তক্ষামারোক্যাতি। সর্বেশ্বরো বিষ্ণুশ্চোরের মিলিতো রাজেব জগৎকার্যার দেশের প্রবিইন্তপ্ত স্বেক্ষাভিব্যক্তির্জন্মভানিষ্টার্থীরতে।
সকাম ব্যক্তিগাণের ক্রম মললের জন্য নিজাংশ
ক্রন্তের পূলা-প্রচার্মার্থ বিষ্ণুর ক্রচ্তপূলালীলা।

নিজ নিজ্পট ভক্ত ব্যতীত ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষামী কৈতবযুক্ত জীবসকলের পক্ষে রুজোপাসনা-প্রচারার্থ ভগবান

বিষ্ণু স্বকীর কল্পের তজ্ঞপ আরাধনার অভিনয় প্রদর্শন করেন। নারায়ণীয়ে অর্জ্জনের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তিতে এই বিষয়টী পরিকুট রহিয়াছে,—হে অর্জুন, আমি বিশের আত্ম। আমি যে কলের পূজা করি, তাহা আত্মারই পূজা। আমি যাহার অহুষ্ঠান করি, লোকসমূহ তাহার অহুবর্তন করে। প্রমাণই-পুরা। এই উদ্দেশ্যেই আমি রুদ্রের পুরা করিয়া থাকি। বিষ্ণু কোন দেবতাকেই প্রণাম করেন না। আমি আয়াকেই রুদ্র বলিয়াপুলা করি। আমি নিখের অন্তর্য্যামী। তপ্ত লোহপিতের ভার অবিবিক্ত রুদ্ররূপী আগার অংশকেই পুদা করি। "রুদ্রাদি-দেবতাসমূহ-পূজা"-এই প্রমাণ আমিই করিয়াছি। আমি যদি রুদ্র-পূজার আদর্শ প্রদর্শন না করি, তাহা হইলে ঐ প্রমাণ লোকে গ্রহণ করিবে না; এই জন্মই আমি নিজে আচরণ করিয়া আমার ভৃত্যের পূজা আমিই শিকা দিয়া থাকি। আমার সমান বা আমা হইতে শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই। স্থতরাং 'শ্রেষ্ঠ' বৃদ্ধিতে আমি কাহারও পূজা করি না। আমার 'অংশ' বলিয়াই লোকশিক্ষার্থ আমি ক্রানি-দেবভাব পূজার আদর্শ প্রদর্শন করি। তক্ষা এই স্থলেই কল্লকে বলিয়াছিলেন,--বিষ্ণুই ব্রহ্মা ও রুদ্র-সকলের অন্তর্য্যামী। যথা;--"বিষ্ণু তোমার, আমার ও অপর দেহিসমূহের অন্তর্যামী। তাঁহাকে কেইই কোনরূপে অক্ষম্ভ জ্ঞানের বিষয়ীভূত করিতে পারে না ."

শ্রীরামচন্দ্র অংগতে বৈঞ্চববর শিবের পূজা-গ্রচারার্থ শিবপুঞার অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া যদি শিবই পরমেশ্বর হন, আর প্রীামচক্র তদধীন হন, তাহা হইলে প্রীরামচক্র সমুদ্রের পূজা করিয়াছিলেন বলিয়া সমূত্রকেও 'প্রমেশ্বর' বলিতে হয়। এইরূপ কোথাও কোথাও ভগবৎপার্ষদগণ যে দেবতাস্থরের পূগার অভিনয় করিয়াছেন, ভত্তৎস্থাপ বিষ্ণুধীন তত্তদ্ দেবতার পূজা-প্রচারার্থই জানিতে হটবে। উচা প্রভাবৎপার্যদবর্গের "বিফুর অধীন সমস্ত দেবতা" —ইহা প্রচারার্থ লীলা মাত। উহা কথনই শিদ্ধান্তককায় আরু হইতে পারে না। ভগবান বিফুই-সর্বেশ্বর: ভিনি যে স্টিকর্তা ব্রহ্মা প্রশায়কর্তা ক্রন্তের স্থার জগতের স্থিতি বিধান করেন, তাহা চৌরমধ্যে প্রবিষ্ট রাজার জায় জগতের কার্যাের এল তাঁহার দেবভাগণের মধ্যে প্রবেশ মাত্র । প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মা ও রুদ্রু বিষ্ণুরই শক্তিতে সৃষ্টি ও প্রলম্কার্য্যে সামর্থ্য লাভ করেন। স্থতরাং বিষ্ণুই ব্রহ্ম-রুদ্রাদি-দেবভার নিভ্য আরাধা।

রুজাদি-দেবভাগণের নাম-রূপাদি সর্বকারণ-কারণ ভগবান্ শ্রীহরি হইতে লব্ধ

নারাহণাদীনি নামানি বিনাজানি অনামানি জাহি-ণাদিজ্যো দদাবিতি চোক্তং স্বান্দে;— "থতে নারায়ণাদীনি নামানি প্রবোশ্তমঃ :
প্রাদাদপ্তত্ত ভগবান্ রাজেবর্তে স্বকং পুরম্ ॥
কপানিনম্ভ শিবস্ত ঘোররূপতা মুমুক্ষেরতা চ শ্বতা—
শুমুক্ষবো ঘোররূপান্ হিছা ভূতপতীনথ ।
নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজপ্তি হনস্থবঃ ॥"

স্থান উক্ত হইয়াছে যে, ভগবান্ িফু 'নারায়ণ' প্রভৃতি কয়েকটা নাম দির স্থকীর নামসমূহ অক্ষরজাদি দেবগণকে প্রদান করিয়াছেন। যেমন, রাজা নিজ রাজধানী ব্যতীত অভাভ নগরসমূহ অমাত্য-ভৃত্য-প্রভৃতিকে বাদার্থ প্রদান করেন, তজ্ঞাপ স্বরাট্ প্রধান্তম ভগবান্ বিষ্ণুপ্ত স্থকীয় বিশেষ কয়েকটা নাম ভিন্ন অপরাপর নামগুলি অভাভ দেবতাকে ব্যবহারার্থ প্রদান করিয়াছেন।

নির্ম্মৎসর সাধুগণ শ্রীনারায়ণের শান্তমূর্ভিসমূহের উপাসক

কল্রের ঘোররূপত্ব ও মুমুক্তেরত্বই প্রাণিক আছে।
একন্ত শ্রীমন্তাগবতে উক্ত হইয়াছে,—অস্থারহিত মুমুক্ণণ
অধাৎ নির্মাৎসর সাধুগণ ঘোররূপ ভূতপতিসকলকে
পরিত্যাণ পূর্কক শ্রীনারায়ণের শান্তকলাসমূহের ভজন
করিয়া থাকেন।

এভুবনেশ্বর—গোপালিনী শক্তি

পূর্ব্বেই বাাসদেবের বাক্য উদ্ধার করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে এবং প্রীচৈতগ্রভাগবতধত পৌরাণিক আখ্যারিকা হইতে প্রমাণিত হইয়াছে যে, প্রীভুবনেশ্বর ঘোররূপ রুদ্রমূত্তি বা শিক্ষসামান্তে জন্টব্য নছেন। প্রীভুবনেশ্বর শুদ্ধ বৈষ্ণবক্ষপের বিচারে প্রীকৃষ্ণপ্রেয়তম ও প্রীকৃষ্ণ হইতে অভিয়। প্রীক্রপাল্লগ বৈষ্ণবর্গণ প্রীভুবনেশ্বরকে প্রীগোণালিনী শক্তিকাণে বিচার করিয়া তাঁগার নিকট শ্রীরাধাগোনিন্দের যুগলসেবা প্রার্থনা করেন।

ত্রয়োদশ প্রদঙ্গ

বিভিন্ন শিবলিজের বিবরণ

গোইদের নিকটে বায়ুকোণে 'ঈশানেখন' হরিলিজ বিরাজমান। তাহার নিকটে 'ভদ্রেখন', 'তুলেখন', 'মারীচেখন', 'শিপিবিষ্টেখন', 'মণিভদ্রেখন', 'বিজয়ন্ত' ও 'জয়ন্ত' নামক শিবলিজ। তাহার পশ্চিমে 'কুকুটেখন'। ৮টা কুকুটের অগুপ্রমাণ ৮টা লিক্ট কুকুটেখন। তথায় ৮টা চণ্ডীপ্ত আছেন। ত্রদের পশ্চিমতটে 'ফ্রোপনা' ও 'রদায়িণী', দক্ষিণে 'মোছিনী' ও 'বিদ্ধাদা', পুর্ব্বে 'অছিক।' ও 'ছারবাদিনী' এবং উত্তর-ভটে 'উত্তরেশ্বরী', দিছারণ্যে 'পাপবিনাশিনী' রহিয়াছেন। জলাশরের পশ্চিমে ভগবতী আছেন। ঐ দেবীর পুর্বে ২০০ ধয় দ্বে এক শিবলিঙ্গ উপিত হইরাছেন। উহার নাম 'অটিলেশ্বর'। তৎপরে 'অর্ণক্টেশ্বর'। তাহার ত্রিংশ ধয় অস্তরে অখিনীকুমারছয় আদিয়া 'বৈভানাথ' প্রতিষ্ঠা করেন। রাবণ ঐ বৈভানাথের পুজা করায় ঐ লিঙ্কের নাম 'রাবণেশ্বর' হইয়াছে।

ভূবনেশরের সহস্রধয় অগ্নিকোণে 'স্ক্লেখর' শিব। কর্মিগণ তথার পিগুদি দান করিয়া গ্রাশ্রাদ্ধের অপেকা অধিক কল কামনা করেন। আফ্রাতকে 'মধ্যমেশর্রী' শস্তু। 'ফলশ্রুতি এই যে, আখিনের অমাবস্তার স্ক্লেখরের দক্ষিণে পিগুদানে পিন্তুগণের অক্লয় তৃপ্তি লাভ হয়। স্ক্লেখরের শতধয় অস্তরে দক্ষিণিদকে গলা অস্তর্হিত হইয়া বাদ করেন। তাঁহার নাম 'গদ্ধবতী'। সত্যয়্গে 'ভাগীরথী', ব্রেতার 'লাহ্বী', বাপরে 'হরিপাদজা' এবং কলিকালে 'গদ্ধবতী' নামে প্রেদিদ্ধা। এই গদ্ধবতীতে আনম্বারা ব্রেকোটি কুল পবিত্র হয়। স্ক্লিটাচলের পৃষ্ঠভাগে এই প্রচ্ছার গলা দক্ষিণাবর্ত্ত অবলম্বন করিয়া "গদ্ধবতী" নামে অবস্থিত রহিয়াছেন। স্ক্লেখরের নিকটেই তিনি মুক্তিদারিনী। তথার প্রয়াগ-ক্ষেত্র। এই গলা কাশিতে

উত্তরবাহিনী। এখানে পূর্ববাহিনী হটয়া দক্ষিণ-সমুদ্রে পতিত হইতেছেন।

কাপিলকুঞ্জের নৈখভিকোণে দশণক্ষণিবের অধিপতি 'ক পিলেশ'। ক পিলহনি এই শিবলিকের পূজা করিয়া÷ ছিলেন। কথিত হয় যে. একদা ভীম ঋষিগণকে বৈঞ্চবরাজ শন্ত । প্রদক্ষ জিজ্ঞাসা করিলে ঋষিগণ বলিলেন,--- "লবণ-সমুদ্রের উত্তর তীরে ত্রিষোঞ্জনের পরে গন্ধবতীর ভটে 'একান্তকানন' নামক কোটিলিক্স্যক্ত স্থান বারাণ্দী অপেক। শ্রেষ্ঠ। সেই স্থানে বৈঞ্চবরাজ শ্রীভূবনেশ্বর বিরাজিত আছেন। সভাতক ভীম তথায় উপস্থিত হইয়া বিন্দুসরোবরে স্থান ও ভুবনেশ্বর বাহুদেবকে দর্শন করিরাছিলেন। ভীম ভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিতে ঘরবান হইলে আকাশ-বাণী হইল,—"কলিতে চক্র মন্দির নির্মাণ করিবেন। তুমি যমেখারের নিকট নৈশ্ভিকোণে দহল্রথমু অস্তরে দেবালয় নির্মাণ করিয়া লিজ স্থাপন কর। মাঘ মাদের শুক্রপক্ষে হরিবাসরে তোমার নিকট থাকিব।" ইহা বলিয়া এভিবনেশ্বর 'ভীমেশ্বর' নাম ধারণ করিলেন।

চতুর্দ্দশ প্রসঙ্গ

চতুৰ্দ্দণ যাত্ৰা ও দাদশ উপযাত্ৰা

প্রীভুবনেশরের নিতাদেশ ব্যতীত চতুর্দশ যাত্র। ও ছাদশ উপযাত্রা-উৎসব অমুষ্ঠিত হটয়' থাকে।

১। বৈশাথ নাদে—অক্ষৃত্তীয়া হইতে ২২ দিন विन्तृत्रकारत जुवानश्रदात 'श्रिकिसि' श्रीमनतमाहन, 'মালিক' প্রীঅনস্তবাস্থদেব, 'দে ওয়ান' কপিলনাথ মহাদেব এবং 'পীঠাবরণ-দেবতা' অন্নপূর্ণা, পারাতী প্রভৃতির সহিত চন্দন্যাত্রা মহোৎসৰ অনুষ্ঠিত হয়। তাঁহারা চন্দন্সরোবরে নোকা বিভার করেন এবং সারাবরের মধ্যন্ত চলনমগুপের অন্তর্গত চন্দনকুণ্ডে বর্পুর, চন্দন, আতর, অগুরু পভ্তি দৌগন্ধমিশ্রিত হুলে মান কবেন। শ্রীঅনন্তবাস্থদের পুথক স্থানে, শ্রীভূবনেশ্বর, অন্নপূর্ণা ও ছর্গা মন্ত স্থানে এবং কপিলেশ্বর অক্ত পৃথক্ স্থানে স্নান করিয়া লাড্ড্র, মালপোরা, ক্ষীর প্রভৃতি ভোগ গ্রহণ কবেন। 💆 সকল ভোগোপকরণ ঐ স্থানেই প্রস্তুত হয়। ভোগারাত্তিকের পর পুনরায় তাঁহারা নৌকাবিহার করেন এবং বিশ্রাম-মণ্ডপে বিশ্রাম कतिया घाटतेत পन्চिमिन्दिक नानाविध मन्नीक, নুত্য, যাত্রা, কীর্ত্তন প্রভৃতি প্রবণ ও দর্শন করিবার

পর বাত্য-ভাও্ত-সহবোগে বিমানে আরোহণ পুর্বক শ্রীমন্দিরে আগমন করেন। আদিবার সমর 'চালিভোগ' দেওরা হয়।

- ২। আষাচ্নাদে—শুক্লাইনীতে (পরশুরাম অইনী)

 শ্রীঅনস্থবাস্থাবে ভূবনেশ্বর পরশুরামেশ্বর মহাদেবের নিকট
 শোভাযাত্রা-সহযোগে গমন পূর্বকি পরশুরামেশ্বরকে
 চাতৃত্মান্তের চারিমাসকাল ঝাজধানী সমর্পণ করেন এবং
 বলিয়া আসেন যে, "এই চারিমাসকাল আপনি রাজধানী
 পালন করিবেন, আমরা শয়নে যাইতেছি।" প্রাত:কালে
 ভূবনেশ তথায় গমন করেন এবং সন্ধ্যায় প্রত্যাবর্ত্তন
 করিয়া থাকেন।
- ৩। শয়ন চতুদ্ধনী—স্বাধানী শুক্লা চতুদ্ধনীতে শ্রীভূবনেখবের স্ববর্ণমনী প্রতিমা পর্যাক্ষে শয়ন করেন।
- ৪। শ্রাবণমাসে—চতুর্দদী-ভিথিতে পবিত্রারোপণ-উৎসব হয়। শ্রীভূবনেশ্বর যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন। ইহারই নাম পবিত্রারোপণ-যাত্রা।
- ৫। কার্ত্তিকমাদে—কার্ত্তিকী শুক্ল। দিতীয়াতিথিতে শ্রীভ্বনেশ্বর শ্রীঅনস্থবাস্থদেবের সহিত যমেশ্বর মহাদেবের নিকট শিবিকারোহণে গমন করেন।
- ৬। শিবোথাপন-যাত্রা—কার্স্তিকী শুক্লা চতুর্দ্দশীতে শহ্মভেরী প্রস্তৃতি বাছ্ম-বাদন-সহযোগে শ্রীভূবনেশ্বরের শরন-গৃহের কপাট উন্মোচন করা হয়।

- ৭। অগ্রহারণ মাদে—এই মাদের প্রথমাইমীতে বরুণেখর লিঙ্গের নিকট পাপনাশিনীতে ভ্রনেখরের প্রতিমার যাত্রা এবং মধ্যাক্তে পুনঃ প্রত্যাবর্ত্তন হয়।
- ৮। অগ্রহায়ণমাসের ষ্ঠীতে প্রাবরণোৎসব। প্রভাতে তীর্ণোদকের দারা ভ্রনেশরের স্থান—পঞ্চামৃত স্থান, গোধ্ম-, চুর্ণস্থান ও দিব্যঙ্গলের দারা স্থান করাইয়া অধিবাসিত বিস্তের দারা প্রাবরণ করা হয়।
- ৯। পৌষমাদে—পুরাভিষেকোৎসব; পৌষপুর্ণিমার বিন্দুসরোবরের ১০৮ কলস জলে শ্রীভূবনেশ্বরের অভিষেক হয়। পুষ্যা-নক্ষত্রযোগের অভাব হঠলেও যথাবিধি স্নান হুইয়া থাকে।
- > । নকর্যাত্রা-—পৌষমাসের ত্রয়োদশীতে নবান্নভোগ হইরা থাকে। মকর্সংক্রান্তিতে ত্বতক্ষণ দান ও পূজা হয়।
- ১১। মাঘমানে—মাঘীসপ্তমীতে শ্রীভূবনেশ্বকে শিবিকার স্থাপন করিয়া ছত্র-চামরাদি ব্যঞ্জন ও বাভাদিসহযোগে ভাস্করেশ্বর শিবের নিকট লইরা যাওয়া হয় এবং
 সায়াকে শ্রীমন্দিরে আনয়ন করা হয়।
- ১২। ফাল্কনমাসে—শিবরাত্রি; ফাল্কনী রুক্ষচতুর্দণীতিথিতে প্রীভ্বনেশ্বের মহাস্থান, ৩২ উপচারে প্রহরে
 প্রহরে পূজা, বন্দন, হোমকুণ্ডে হোম, তিল-ডপুল-ব্রীহি
 প্রভৃতি শারা পূর্ণান্ততি প্রদত্ত হয়। সেইদিন উপবাদ
 এবং রাত্রি জাগরণ হয়। শিবরাত্রি-ব্রতের বিধি প্রীক

গোপালভট্ট গোস্বামিপাদ-মঙ্কলিত শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থে স্রষ্ঠবা। ভূবনেশ্বরে সেইদিন বিভিন্ন স্থান হুইতে বছলোক সমবেত হন এবং ভূবনেশ্বরের সমীপে দীপ দান করিয়া থাকেন।

১৩। চৈত্রমানে—অশোক্ষাতা: চৈত্রী শুক্লাইমী ভিথিতে সন্যাগ, স্তাধর সন্মান, কাইচ্ছেদ্ন এবং চতু-শ্চক্রাবিত রথ নির্দাণ করা হয়। ২১ হাত উচ্চ, ১৬ হাত বেড়, ৪টা তোরণ, হুবর্ণ-কল্ম, স্থান্ধিধ্বজা, ৪টা অখ এবং রথোপরি দিবা সিংহাদন-সহ যথাবিধি রথের প্রতিষ্ঠা-উংসব হটরা থাকে। সপ্তমীর মধ্যাকে এট রথ-প্রতিষ্ঠা হয়। সপ্তমীর সায়াকে রথমণ্ডন হইয়া থাকে। প্রদিন প্রভাতে চক্রপুত্র। এবং রথ প্রদক্ষিণ-পূর্বক শুভ লগ্নে ভগবানকে রথোপরি স্থাপন করা হয়। সূত্রেশধর একা রথ চালনা করেন। পুরীতে আঘাটী শুকা দিতীয়ায় রণ্যাতা-উৎসব হইয়া থাকে. কিন্তু ভূবনেশ্বরে চৈত্রী শুক্লাষ্ট্রমী ভিথিতে রথযাত্রা-উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। পুরীর জগরাথদেবের রথের ক্রায় প্রতি-বৎসরই শ্রীভূবনেশরের নূতন রথ প্রস্তুত করা হয় এবং প্র টানাহয়। ভবনেশবের মন্দির হইতে ওভিচাবাড়ী এক মাইল দুর, সেই স্থানে রামেশ্র মহাদেব আহেন। প্রীভূবনেশ্বর শুক্লাইমীদিন রথযাত্তা করেন এবং দাদশীদিবদ (१११म मित्न) भूनर्याजा इत्र । तथ्य निर्माना मि-अत-मक्तारन त ব্দপ্ত রাজপ্রদত্ত দশ্টী মৌলা আছে। পূর্বে এই সকল

মোজা পাঞ্জাগণের হত্তে ছিল। পাঞ্জাগণের মধ্যে পরস্পর। বিবাদ হওয়ার বর্ত্তমানে কমিনীর হাতে দেওয়া হইয়াছে।

18। দমনভঞ্জিক।— চৈত্রী ভক্লা চতুর্দশীলে তীর্থনাথসমীপে উন্থান-মধ্যে মহোৎসবের সহিত ভ্রনেশ্বকে লইরা
বাওয়া হয়। প্রভূকে পর্যাক্ষে স্থাপন করিয়া প্রোত্তিয়
বিপ্রপঞ্চ ব্রহ্মক্ষ দ্বয়া দমন (মশোক) ছেদন করিয়া
থাকেন।

ছানশ উপধাতা; যথা,—(১) জোষ্ঠে শীতলাষ্ঠা, (২)
ভালে জন্মাইমী ও (৩) গণেশচতুৰী, (৪) আখিনে
যোড়শনিনপৰ্ব ও (৫) দশহরা, (৬) কার্ত্তিকে কুমারোৎসব, (৭) জন্মহারণে ধছানাজারি, (৮) মাঘে বসস্তপঞ্চমী ও (৯) ভীমৈকাদশী, (১০) ফার্রনে কলিন্যাতা!

ব (১২) দোল্যানা এবং (১২) চৈত্রে বাস্ভী-পূজার সময়
নবপত্রিকা উৎসব হট্যা থাকে:

শ্রীভুবনেশ্বরের পূজক পাণ্ডাবর্গ

শ্রীষ্ণনন্তবাহনের ও শ্রীভুবনেশরের পূজক ব্রাহ্মণ পাণ্ডা—৩৬০ ঘর। ইহারা মাপনাদিগকে কান্তকুজ্ঞাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন। পূজার ইহাদের পর্যাহক্রমে অধিকার হয়। পূজা-ভোগ-রন্ধনাদি সমন্তই পাণ্ডারা করিয়া থাকেন। শৃঙ্গারসেবক পাণ্ডা—৩০ ঘর। ঠাকুরের ভোগভালে হহারা ঠাকুরের সন্থ্য যাইতে পারেন না, সর্ক্দাধারণের ন্থায় দুরে থাকেন। যে সময় ভোগ হয় না, দেই সময় শুঙ্গারাদি-সেবার অন্ত মন্দিরে থাকিতে পারেন। ভোগ দরিলে তাঁহারা রাজধাড়ীর প্রাণ্য মহাপ্রবাদ মন্দির হইছে আনিয়া মন্দিরের অধ্যক্ষের নিকট উপস্থিত করেন। বাঁহার যে প্রাণ্য ভাগ, মন্দিরাধাক ভাহা বাটিরা দিরঃ থাকেন। ভুবনেশ্বরের ৮ বার ভোগ হয় এবং ৮বারই এই-রূপ ভাগ হইরা থাকে।

পঞ্চদশ প্রসঙ্গ

নিভ্যমেবা

- >। উনঃকালে শ্রীত্মনগুরান্থদের ও শ্রীভূবনেশ্বরের শরন-মন্দিরের বারোদ্যাটনের সময় মঙ্গণারাত্রিক ও ভগবানের দাঁতনসেবা প্রভৃতি হইয়া থাকে।
- ২। ৯ ঘটিকার সময় বাল্যভোগ (মুড়কী, দধি, মাল-পোষা, রসকরা প্রভৃতি হয়)।
- ৩। ১১ ঘটিকার সময় রাজভোগ হইরা থাকে। রাজ-ভোগের উপকরণ, যথা—থেচরার, কাণিকা, ত্বতার, ডাল, ভরকারী, ভাঝা, মিটার প্রভৃতি।

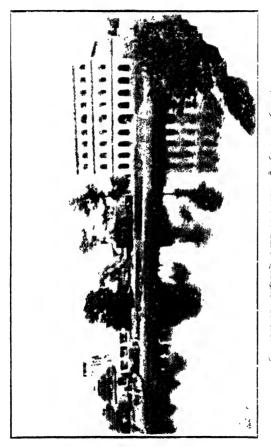
- ৪। ছত্রভোগ—>২ টার সময় য়য়য়ানেয় আট্েক
 ভোগ হয়।
- রাজ্বলভভেগে—>টার সময় মালপোয়া, ত্রিপুরী
 কান্তি, লড্ডুক প্রভৃতি ভোগ হইয়া থাকে।
- ভ। ২টার সময় বিপ্রহর-ধূপ হয়। তথন অল, মূণের ভাল, মালপোরা, ফেনি, মিটাল, বেসর, মহর, মধুব মুথকুচি শুভৃতি ভোগ হয়।
- ৭। ৪টার সময় ভূবনেশরের শয়নারতি হয় এবং শয়ন-পালক দেওয়: হয়। তথন ভাস্বভোগ হয়। অবসাদি মশলা ঘসিয়া দ্বাসিত জল ভোগ দেওয়া হয়।
- ৮। অপরাহ্ল ছাটকার সময় ঠাকুর বিশ্রাম করিয়া
 উঠেন, তথন শয়ন-মলিরের বারোদ্যাটন হয়। সেই সময়
 'ভেরপীঠাবলী' নামক একটা ভোগ দেওয়া হয় এবং
 ভগবানের আন-সেবা হয়। আনের পর ফুল-চন্দন-বস্তাদি
 বারা বিভূষিত করিয়া সন্ধ্যাধুপ এবং তৎপরে বেচরার,
 য়তার, কাণিকা, মিষ্টার, লাড্ডু, মানপোয়া প্রভৃতি ভোগ
 দেওয়া হয়। প্রত্যেকবারই ভ্বনেশরের ভোগের পরে
 ভ্বনেশরের আন এবং অর্থ-রৌপ্য-নির্মিত বিভিন্ন প্রকার
 অলকার, বস্তু, ফুল, মালা প্রস্তৃতি বারা শৃঙ্গার হয়। ইহাকে
 'বড় শৃক্লার' বলে। এই বড় শৃক্লারের পর ভ্বনেশর
 পাকাল-ভোগ গ্রহণ করেন এবং তৎসঙ্গে বিভিন্ন প্রকার

মিষ্টসামগ্রীও ভোগ দেওয়া হয়। ভোগারতির পর পঞ্চ বক্তু মহাদেব ভূবনেশ্বরের দেবা করেন এবং পুশাকীর্ণ পালক্ষে ভূবনেশ্বর শয়ন করেন।

শ্রীত্মনন্তবাস্থদেব ও গ্রীমদনমোহনই— শ্রীতৃবনেশ্ব-সেব্য পরমেশ্বর

পুর্বেই উক্ত হইয়াছে, জীভুবনেশ্বর শ্বরংরূপ জীঞ্চঞ্চর অভিন-বিগ্রহ এবং তৎপ্রিয়তমরূপে প্রীক্ষকের সহিত এক। প্রত্যহ প্রীশ্রমনস্থবাহদেবের পুরা ও ভোগ সমাপ্ত হইলে শ্রীভূবনেশ্বর স্বায় পূজা ও ভোগাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন, এই বিধি এখনও শ্রীভূবনেশ্বরে প্রচলিত রভিরাছে। এতহাতীত তিনি নিজে রথাদিতে আরোহণ ना कतिया ध्वर हन्तनयाजा, नोकानिनान अञ्चित्र বহিনত না হইয়া তাঁহার নিতাপ্রভু ঐগ্রিমনন্তবাস্থাবে ও শ্রীশ্রীমদনমোহনকে ঐ সকল যান ও নানাবিধ বিলাস-পরিচর্যাদি প্রদান করিয়া স্বীয় আচরণের ঘারা রুঞ্জীতে ভোগভাগের আদৰ প্রদর্শনপূর্বক জগদ্বাদীকে বিষ্ণুভক্তি निका श्राम करतम। शृद्ध दय दय श्राम श्रीकृदमधातत বিমান ও রথানিতে আরোহণ প্রভৃতির বিষয় উল্লেখ করা रहेबाह्य, उद्धरहात ७ क्षेत्रीयमनत्याहन ७ क्षेत्रनख्याय-**८**मरवत विकश्चिमामहे वृद्धिए इहेरव ।

ভুবনেশ্বরের পাণ্ডাগণ শ্রীপ্রীমদনমোহনকে 'ভূবনে-



िद्रम्हरद्रोतायायत् भृतिकार्ड क्षाञ्चन द्राध्यक्षरत्त्र क्षेत्र क्ष्यांकार क्ष The Gaudiy a Ponara Works, Calcutta

খবের প্রতিনিধি বলিয় থাকেন। এথানে 'প্রতিনিধি'
শব্দের মর্গ অগীনম্থ পুরুষ নতে; যেমন সাধারণতঃ রাজা
ও রাজপ্রতিনিধি প্রভৃতি শব্দে অর্থ প্রতীতি হয়।
শীভ্রনেখর ভূতা বা শক্তিত্ব বিচারে যাবতীর ভোগবিলাদ
নিব্দে গ্রহণ না করিয়া একমাত্র প্রভু, শক্তিমন্তর, সকল
ভোগের মালিক, স্বরাট্ পুরুষ মদনমোহনকেই ভোগ
করাইয়া থাকেন অর্থাৎ নিব্দে ভোগ না করিয়া প্রভুকে
ভোগ করান বলিয়া 'প্রতিনিধি' অর্থাৎ 'বদলী' বলা
হইয়াছে। ভূবনেখর নিক্ষ পূজার পরিবর্ধে তৎপ্রভু
শীমদনমোহন ও শ্রীমনন্ত-বাস্থদেবের পূজাই বরণ
করেন। তিনি যথন নিব্দেও কোন পূজা গ্রহণ করেন,
তাহাও শ্রীমদনমোহন বা শ্রীমনন্তবাস্থদেবের ভূতাবিচারে; স্বতন্তর্দ্ধিতে তিনি কথনও কোন সেবা গ্রহণ
করেন না।

बोबीयमनस्यादन-मृद्धि

শীমননমোহন-মৃত্তি—যাগ শীভুষনেশ্বরে বিবাজিত র'ইয়াছেন, তাগা বিভুজ নহেন, পরস্ত চতুভূজি। মদন-মোগনের বামহন্তের উপরিভাগে 'মৃগ', দক্ষিণ হত্তের উপরিভাগে 'পরত', বামহন্তের নিমভাগে 'অভয়' এবং দক্ষিণ হত্তের নিমভাগে 'বর'হুচক চিহু শোভিত রহিয়াছে। ভূবনেশ্বের মৃল মন্দিরের দক্ষিণে একটী

মন্দিরে শ্রীমননমোহন, গোবিন্দা, পঞ্চবক্তা মহাদেব, শ্রীমনস্কবাস্থদেবের বিজয়সূর্ত্তি, চতুসূর্তি হরিহরমূর্তি, শ্রীশাব্যাম প্রভৃতি বিশ্বাজিত রহিয়াছেন।

किशि

পূর্ব্বে যে ভূবনেশ্বরের মন্দিরের দেবাদি পরিচালনার তর্বাবধায়কস্বরূপ কমিটার কথা উক্ত হইয়াছে, দেই কমিটার মধ্যে কটকের উকীল শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর চৌধুরা এবং কটকের উকীল শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর চৌধুরা এবং কটকের উকীল শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর চৌধুরা এবং কটকের উকীল শ্রীযুক্ত গোপাল প্রহররাজ আছেন। কর্ত্তমান কমিটা একজন ম্যানেজার নিযুক্ত করিয়াডেন। কর্ত্তমান ম্যানেজারের নাম শ্রীযুক্ত লছমন রামান্ত্রজনাস। ম্যানেজার পাণ্ডাগণের তরক্তের নিম্নলিখিত চারি জন পাণ্ডার নিকট হইতে ভূবনেশ্বরের বিভিন্ন বেবার খরচাদি এবং আয়-বায় প্রভৃতি বুঝা-পড়া করিয়। থাকেন। এই চারি জনের নাম শ্রিত্তির বুঝা-পড়া করিয়। থাকেন। এই চারি জনের নাম শ্রিত্তির বুঝা-পড়া করিয়। থাকেন। এই চারি জনের নাম শ্রীয়াথ মহাপাত্র, (২) নারায়ণ মকনম, (৩) দামোদর সাস্তর্যা এবং (৪) সদ্য মহাপাত্র।

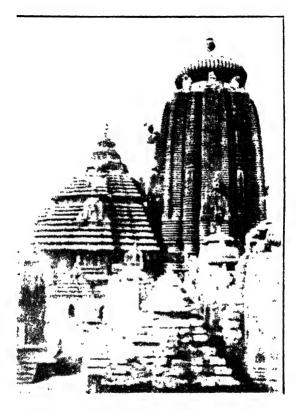
পত্তিতপাবনমূর্ত্তি, আনন্দবাজার, শ্রীনৃসিংহ-দেব ও শ্রীভুবনেশ্বর

শী জগরাথদেবের সিংহদরজার অভ্যন্তরে যেরূপ বর্ণশ্রম-বহিন্তুত পতিত ব্যক্তিগবের দুর্শনার্থ পতিত্তপাবন-মূর্ত্তি বিরাজমান রহিয়াছেন, সেইরূপ ভ্রনেশ্বের মন্দিরের সিংচদরভার অভান্তরেও পতিতপাবন-মৃতি বিরাজমান। निःश्वादित मधाहे जानन्ताजातः भूतीत जानन्ताजादतः মত এখানেও প্রসাদাদি ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে, জগরাথেব প্রসাদের মত এখানেও প্রসাদে স্পর্ণদোষ ও উচ্ছিরানি বিচার নাই! সিংহদর্জা অতিক্রম করিবার পর মন্দিরের স্মুপে যে গক্তভন্ত মাচে, সেই ভাডের উপরে রুষ ও গক্ত বিধান্তিত আছেন এবং জগনাপের মন্দিরের স্থায় এখানেও প্রবেশপথে নুসিংছ-মুর্তি বিরাজ্যান। তিনি চতুর্ভ, শান্তমূর্ত্তি, উপরিভাগের দক্ষিণ হল্ডে চক্র, উপরিভাগের বামহত্তে শহা, নিমের ছুই হস্তে বেদপুত্তক এবং আৰু शिनकौरमयी अन असिरतंत्र मिक्न मिरक पुरस्थातत ভোগ্শালা, এখানে চল্ল-সুর্যোর কিরণ পতিত হইতে পাবিবে না—এইরগ আদেশ আছে। এখানে ৩৬ ঘরের ব্রাহ্মণপাঞ্চাগ্ বরুন করেন। মুল মন্দিরের অভাস্তরে ভবিতর-মিলিত-তফু শ্রীভবনেশ্রর। পাঞাগণ রুফ ও শ্বেত-অল-মিলিড ঐভিবনেশ্বর দেগাইয়া থাকেন। ঐভিবনেশ্বরের অজ-চক্রাকার, তাহাতে গ্লা-বমুনা-সরস্থতীব চিক্ এবং মংস্ত-কর্মানি দশাবভার রভিযাছেন !

শ্রীভুবনেশ্বরের মন্দির

ভূবনেখরের মন্দিরের অপূর্ক শিল্পনৈপুণ্য সাধারণ দর্শকগণেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে। ভূবনেখরের

মন্দিব, শ্রীঅনস্থবাস্থদেবের মন্দির এবং ভবনেশ্বের আরও বহু বহু মন্দিরের ভাস্কর্যা-নৈপুণা দর্শন করিলে এক্রদিন ভারতীয় শিল্পের কিরূপ অভানয় হইয়াছিল, তাহা হানয়ক্ষ করা যায়। ভবনেশ্বরের মন্দিব উচ্চে প্রায় ১৬৫ ফুট। বিন্দুসাগরের দক্ষিণে প্রায় ৩০০ গঞ্জ দূরে উচ্চ প্রাকার-পরিবেটিত সুরুহৎ পাষাণমর চত্তর-মধ্যে এই মন্দির অবস্থিত। মন্দির-ভূমি দৈর্ঘো ৫২০ এবং প্রস্থে ৪৬৫ ফুট। ত্ত্বাতীত উত্তরমূপে ২৮ ফুট বাহিরশালা রহিয়াছে। মুপশালীর পরিমাণ ২৩৫ ফুট। প্রাকারের স্থলতা ৭ ফুট e ইঞ্চি ৷ প্রাকারের চতুনিকে বৃহৎ প্রবেশ-ছার আছে : পুরু ছারই স্ক্রাপেকা বুলং, ইলা সিংহছার নামে কথিত। মারের চুই পার্ম্বে চুইটা বুহুৎ সিংহমৃদ্ধি বিরাঞ্জিত আছে। প্রাকারের ভিতর বরাবর ২০ ফুট বিস্তৃত ও ৪ ফুট উচ্চ পাথরের গাঁথনি আছে। বহিঃশক্রগণের হন্ত হইছে ম্নির-রক্ষার নিমিত্ত এই হতেত প্রভরারতন নির্মিত হুইয়াছিল। একলে ইছাব কিয়দংশ বন্ধনশালারতে বাবজত হইতেছে। ইচারই একপার্শ্বে জীনুদিংহ-মৃত্তি বিরাজমান আছেন। পশ্চিন্দিকে চত্তরের মধ্যে আরও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুত্র শিবালয় রহিয়াছে, তন্মধ্যে একটা ২০ ফুট উচ্চ মন্দির আছে। উহা মূল মন্দির অপেকাও অধিকতৰ প্রাচীন। ইগার গার্ভগুরু চত্বরেব সমত্র হুইতে প্রায় ৫॥০ ফুট নিমে ১ ক্থিত হর, এই স্থানেই আদি লিক্স্তি বিরাজিত। সুক্



শ্রীভূবদেশবের মূল মন্দির

The Gaudiya Printing Works, Calcutta

মন্দির নির্ম্মিত হইবার পরও একান হইতে আদিলিক্ষ তানচ্যুত করা হর নাই। পশ্চিমদিকের এক কোণে ভ্রুবনেশ্বরীর মন্দির আছে। দিংচরার-পথে প্রবেশ করিয়া যে স্থাবিস্থৃত পাষাণ চন্দ্রর দৃষ্ট হয়, সেই চন্দ্রের একপার্ম্মে সমতল ভাদবিশিষ্ট গোপালিনীর মন্দির। গোপালিনীর মন্দিরের ভূমি মূল মন্দিরের চন্দ্র অপেকা নিয় ইইলেও উপারিউক্ত আদিলিক্স-মৃত্তির সহিত সমতলে অবস্থিত। গোপালিনীর মন্দিরের পশ্চিমে ছয়তী প্রস্তর-সোপান আছে। ঐ প্রস্তর-সোপানের উপরে ও ভূবনেশ্বের ভোগ-মন্ত্রণের তলদেশে মধ্যক্ষলে প্রবেশ্বারের দক্ষিণভাগে ব্রভ্মিত্তি উপরিষ্ট।

ভোগমগুপ

শীত্বনেশরের মন্দিরের সন্মুথভাগে ভোগমগুণ; তৎপশ্চাতে নাট্যমন্দির, তৎপরে জগমোহন এবং জগমোহনের
পশ্চাতে মৃদ মন্দির ও তন্মধ্যে গর্ভগৃহ অবস্থিত।
রাজা রাজেল্লগাণ মিত্রের সিদ্ধান্তাইদারে উক্ত ভোগমগুপ
কমলকেশরীর রাজস্বকালে ৭৯২ হইতে ৮১১ গ্রীষ্টান্দের
নধ্যে নির্মিত হয়। কিন্তু আবার অপরাপর প্রস্তুত্তববিদ্গান বলেন যে, যিনি কোণার্কেব স্থ্যমন্দির নির্মাণ
করিয়াছিলেন, দেই গদাবংশীয় নরপতি নরসিংহদেব
ভাহার রাজ্যের ২৪ অক্টেক্ত ভোগমগুপ প্রস্তুত্ত

করাইয়াছিলেন। নাটামন্দিরের কপাটে যে উৎকীর্ণ লিপি আছে, তৎপাঠে অবগত ছওয়া যায় যে, কণাট-বিজেতা মহারাজ কপিলেজদেব ভবনেশ্বরের সেবার জন্ত वक क्याक्रमात वत्नावछ कतिहा निश्च क्रिला क्यान আত্রতাত্ববিদ রে মতে এই নাট্মনির কপিলেন্দ্রের ব্র পর্বে নিশ্বিত হট্যাছিল। রাজা রাজেক্রবাল মিত্র বলেন.— ১০৯৯ হুইতে ১১০৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে শালিনীকেশ্রীর বাণী এই নাটমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন: কিন্তু অনেক প্রাক্তভাবিদ এই উক্তির ভ্রম প্রাণ্ডম করেন। দেউলের অভান্তরত্ব প্রবেশ-ছারের দক্ষিণ পার্মে যে উংকীর্ণ শিলালিপি আছে,ভাছা ছইতে জানা যায়, বাজা নর্সিংহদেব কোণার্কের স্থামন্দির ও তাহার দার প্রস্তুত করাইয়া-ছিলেন। ভুবনেশ্বরের নাটমন্দির ও উহার দ্বার সেই বীর গ্ল-রাজেরই কীর্ত্তি। ট শিলালিপির উপরে 'রাজরাজভমুজা'ব নাম থাকায় অনেকে মনে করেন, সেই গঙ্গরাজকলাই উচার স্ত্রপাত করিয়া যান। কেছ কেছ অনুমান করেন, উক্ত রাজক্তাই মাদলাপঞ্জি শালিনীকেশরীর মহিধী বলির। फेक करेशाक्त ।

কগমোহনের নির্মাণকৌশল, ভাষেরকার্যা ও শিল্প-নৈপুণা অতীব অপুর্বা। জগমোহনের ছাদ ভোগমগুপের ছাদেরই স্থায় চূড়াকার। ৩০ ফুট করিয়া উচ্চ চারিটী স্থাবৃহৎ পাষাণক্তম্ভ ছাদের অবল্ধনন্ত্রপ বিরাজিত রহিরাছে। ইংার দক্ষিণ প্রবেশ-শাবের নিকট বামভাগে একটা চতুরজ্ঞ গৃহ রহিয়াছে, তাহা বপেই শিল্পনৈপুণা বিভূবিত; কিন্তু নির্মাভা উহার কারুকার্যা পেব করিছা যাইতে পারেন নাই এই ঘরে কএকটা পিতলময়া অর্চা বিরাজিত রহিয়াছেন। ইংারা ভ্বনেখরের উৎসবকালীন বিজ্ঞয়মূর্ত্তি। ভূবনেখরের মন্দিরের উচ্চতা চম্বর হইতে কলস পর্যায় ১৬০ ফুট; কিন্তু মন্দিরের গর্ভগৃহ চত্বর হইতে ২ ফুট নিয় হওয়ায় পুর্বের চম্বর গৃহভূমিকা হইতে আরও ২০০ ফুট নিয় অবস্থিত ছিল। কাজেই সেই সময়ের দেউলের উচ্চতা প্রায় ১৬৫ ফুট হইবে।

ভুবনেশ্বরের বিভিন্ন মন্দিরের উচ্চভার পরিমাণ

• ভ্বনেশ্বরে বিদ্যরাজ শ্রীভুবনেশ্বরের মন্দির, অনন্তগাছনেবের মন্দির বাতীত চতুদিকে আরও বছু মন্দির
বিস্তৃত রহিয়াছে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ভুবনেশ্বরের
মন্দিরের উচ্চতা বর্ত্তমানে চত্তব হুইতে কলস পর্যান্ত ১৬০
ফুট। অনস্তবাস্থদেবের মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফুট।
এতহাতীত রামেশ্বরের মন্দির উচ্চে ৭৮ ফুট, বমেশ্বর ৬৭ ফুট,
রাজারাণী দেউল ৬০ ফুট, ভগবতীর মন্দির ৫৪ ফুট, সারীদেউল ৫০ ফুট, নাগেশ্বর ৫২ ফুট, সিল্লেশ্বর ৪৭ ফুট,
কপিলেশ্বর ৬৪ ফুট, কেদারেশ্বর ৪৬ ফুট, পরভ্রামেশ্বর
৩৮ ফুট, মুভেশ্বর ৩৫ ফুট, এবং কোপারি ৩৫ ফুট।

আনেকে মনে করেন, পুরীর মন্দির অপেক্ষা ভূবনেশরের মন্দির অধিকতর প্রাচীন এবং পুরীর মন্দিরের শিল্প ভূবনেশরেরই অন্ধকরণ। কএক বংশর যাবং এই মন্দিরের দক্ষোর-কার্য্য চলিতেছে।

যোড়শ প্রসঙ্গ

প্রক্রান্থিক বিচার

বাজা রাজেজনাল মিত্র বলিয়াছেন, রাজা যথাতি কেশরী মগধ হইতে আগমন করিয়া যবননিগকে বিভাজ্তি করেন এবং বৌদ্ধধর্মের ধ্বংলাবশেষের উপর পুনরার হিন্দুধর্ম সংস্থাপন করিয়াভিলেন। য্যাভিকেশরীর রাজ্যকাল
৪৭৪ হইতে ৫২৬ প্রীষ্টাব্দ। য্যাভিকেশরীর রাজ্যকাল
লগে ভ্বনেশ্বরের মন্দিব ও জগমোহনের নির্মাণকার্য্য
কারন্ত হয়। য্যাভিকেশরী নির্মাণ-কার্য্য পেষ করিয়া
যাইতে পারেন নাই। তাঁছার বংশধর স্ব্যাকেশরী বহুকাল
রাজ্য করিলেও মন্দিরের জন্ত কোন চেটা করেন নাই;
কিন্তু তাঁগার উত্তরাধিকাবী অনতকেশরী মন্দিরের নির্মাণকার্য্য পুন্রায় আরম্ভ করেন। অবশেষে ললাটেন্দুকেশরীর
রাজ্যকালে ৫৮৮ শকে (৬৮৬ গ্রীষ্টান্দে) ভ্বনেশ্বর-

মন্দিরের নির্দাণকার্য্য সম্পন্ন হয়। এ সম্বন্ধে রাজা রাজেন্দ্রশাল নিত্র নির্দাণিত প্লোকটা উদ্ধৃত করিরাছেন,— শগজাঠেবুনিতে জাতে শকান্ধে কাত্তিবাসসঃ।

व्यानावमकदराज्ञां ननार्षेम् क दक्नेती ।"

কিন্ধ কোন কোন প্রভতত্ত্তিৎ মিত্র মহাশ্রের এই মতের অনুমোদন করেন ন।। তাঁচারা বলেন, জগরাথের ্মন্দির-নির্মাণ-সম্বন্ধে যেরপ হাত্যভা শ্লোক প্রচলিত হইয়াছে, এটাও দেইরণ কল্পিত গোক, ইহার মুলে কোনরপ ঐতিহাসিক সতা নাই। তাঁহার। আরও বলেন, জগরাপের মাদলাপঞ্জি ইইতে রাজা রাজেন্দ্র লাল মিতা যে বিবরণ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা ইতিহাদানভিক্স পাঞাগণের ছারা তীর্থের প্রাচীনতা-প্রদর্শনের কাল্পনিক চেষ্টা মাত্র। ্ভবনেশ্বের মন্দির ও জগুযোহন চইতে মন্দির-নির্মাণ-কালের সমদাম্পিক যে শিলালিপি বৃহ্পত হইয়াছে, তাহার দাহায়েই ভুবনেশরের মন্দির-নির্মাণকাণ জানা যায়। যে অনকভীম পুরুষোত্তমের শ্রীমনির-নির্মাতা বলিয়া বিখাতে, সেই অনিংক দীমই, শিলাণিপিতে ভ্ৰনে-শ্বরের মন্দির নির্মাণকারী বলিয়া বণিত হট্যাছেন। শিলা-লিপিতে অনিবৃদ্ধভীমের ৩৪ অন্ধ ও প্রবৃহতি সংবংসর পাওরা পিয়াছে। চাটেখরের শিশাশিপি ও দিতীয় নরসিংহদেবের তাম্রশাসনে অনুসভীম বা অনিয়ন্ত্রীম বলিয়া তুই ধনের নাম পাওয়া যায়। প্রথম অনকভীম চোড়গঙ্গের

চতুর্থ পুত্র! ইনি ১০ বংশরকাল রাজ্জ করেন। ইনি উৎকলবিজয় করিয়া পুরুষোন্তমের মন্দির নির্মাণ করিয়া-জিলেন। বিভীয় অনক্ষতীন প্রথম অনক্ষতীমের পৌত্র ও রাজরাজের পুত্র। ইনি প্রোয় ১২৫০ গ্রীষ্টান্ধ পর্যান্ত ৩৪ বংশরকাল রাজত্ব করেন। ভূবনেশ্বরের নিলালিপিতে "রাজরাজতত্বজ" ও অনিয়ন্তভীনের ৩৪ রাজ্যান্ত থাকায় কোন কোন প্রস্কৃত্ববিং বিভীয় অনিয়ন্ত বা অনক্ষতীমকেই ভূবনেশ্বরের মন্দির-নির্মাণকারী বলিয়া নির্দেশ করেন। এই বিভীয় অনিয়ন্তভীন কটক, পুরী ও গঞ্জাম জেলার বহু স্থানে স্বরুষ্থ শিব্দন্দির-সমূহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

আমর। বিন্দুসরোবরের পুর্বহটে মধ্যঘাটের সমূৎে
আনস্তবাস্থানেবের মন্দিরের কণা পূর্বে উল্লেখ করিরাছি।
এই মন্দির দৈর্ঘ্যে ১৩১ ফুট ও প্রস্তে ১১৭ ফুট। ইহার
মুখশালীর দৈর্ঘ্যে ৯৬ ফুট ও প্রস্তে ২৫ ফুট। মূল
মন্দিরের সঙ্গে প্রথমে জগমোহন, তৎপরে নাট্যমন্দির ও
তৎপশ্চাতে ভোগমগুল। কলস পণান্ত মন্দিরের উচ্চতা
৬০ ফুট। নাটমন্দিরের অভ্যন্তর-প্রদেশে ক্ষপ্রশ্রভরম্বী
একটা গরুড্মুন্তি বিরাজিত রহিয়াছেন। মূলমন্দিরে
প্রীমনন্তবাস্থানেব বিষ্ণু বিরাজমান। এই অনন্তবাস্থানেবের
প্রীমন্দিরই ভূবদেশ্বরের মধ্যে সংবাদেশা প্রাচীন মন্দির;
ইহা প্রেভক্বিদ্রাণ্ড একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন।
সর্বাত্যে সর্বেশ্বরেশ্বর অনন্তবাস্থানেব বিষ্ণুর শ্রীমৃত্তি দর্শন

না করিয়া তীর্থযাত্রিগণ শ্রীবাহ্ণদেব-বশু অন্ত কোন বেবতার দর্শনে গমন করিতে পারেন না। এখনও এই বিধি ভূবনেশ্বর-ভীথে প্রচলিত রহিয়াছে। আমরা ইতঃপূর্বে শ্রীঅনস্তবাহ্ণদেবের শ্রীমন্দিরের প্রাচীব-গাত্রে যে শিলা-ফলকোক্ ত ভবদেবমিত্র কবি-বাচম্পতিমিশ্র-রচিত প্লোকা-বলী অন্তবাদের সহিত প্রকাশ করিয়াছি, তাহা হইতে আনা গিয়াছে, অনস্তবাহ্রদেবের মন্দির ও তৎসমূব্দ্হ বিন্দুসরোবর ভবদেব ভট্ট নির্ম্মাণ করাইয়াছেন। বাচম্পতি-মিশ্র ৮৯৮ শকে অর্থাৎ ৯৭৬ খ্রীষ্টাব্দে 'ন্যারস্কটীনিবদ্ধ' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তাহার প্রিয় মিত্র ভবদেব ভট্টের অভ্যাদরকাণ তৎসমসাময়িক বিচার করা অন্ত্রিভ নহে; কাল্পেই কোন কোন প্রত্নত্তব্বিৎ শ্রীমনন্ধবান্তদেবের ক্রিন্দর খ্রীষ্টার ১০ন শকান্দার নির্ম্মিত বলিয়া বিচার করেন '

বিন্দুসংগ্রবর লৈর্ছা ১৩০০ কূট, প্রস্তে ৭০০ ফুট এবং গঙীরতাব ১৬ কূট। এই স্ববৃহৎ সরোবরের চতুদ্দিকই পাথর বিধা বাধান। বিন্দুসংগ্রাক্ষরের মধান্তলে পাথরের আলি হারা নাঁথা একটা দাঁপ আছে। এই দীপের পরিমাণ ১০০ × ১০০ ফুট। উক্ত দীপের উত্তরপূর্ককোণে একটা ক্ষ্ স্থানির বিপ্লাক্ত লান্যাতার সময় এখানে শ্রীক্ষনন্ত বাস্থদেবের বিজ্ঞমূত্তি আগমন করেন। মন্দির-পার্শন্ত ফোগারা হইতে নির্গতি কল দারা ভগবানের অভিষেকোৎস্ব

হয়। এই বিশ্বসংগ্ৰহ স্থানযাত্তার সময়ে সর্থাৎ বর্ধাকালে বড় বড় কুন্তীরের বাসভূমি হয়।

क्रतमध्यत कोर्डि द्वाक्षयूर्भत वह शूर्कवर्जी

ষ্টারলিং হাণ্টার, কনিংহাম প্রভৃতি পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক এবং রাজ। রাজেক্স লাল নিত্র প্রভৃতি প্রাচ্য क्षत्रज्ञविम्भग ज्वरमञ्जरक द्योद्गगरगत्र धक्की ध्वराम द्यान বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অন্তান্ত প্রচার প্রচারত ব दिम्भग नामाळकात युक्ति, खगान, एवरमद्भाव नामा স্থানে উৎকীর্ণ শিলাশিলি এবং মহাভারতাদি প্রাচান পুৰাণ-গ্ৰন্থের প্ৰশাণ হইতে দেখাইয়াছেন যে, বুৰ্নদেবের मगर्ध धरे जूनतम्बत ए रवीक्रिलिशत खनान द्वान हिल বলিয়া অনুমান, ভাষার কোন নিদর্শন পাওয়া বায় ন।। খণ্ডাগার ও উদয়গিরিতে বৌদ্ধ-কার্ত্তির যে নিদর্শন পাও।। याइ. छ। र दुस्तर्वत आत्मक शत्रवती। य मकन পুরাবিদ্যাণ 'ভাথিগোফা'কে বৌদ্ধ-কাঁত্তি বলিয়া প্রচার क्रिशांक्र्यन, जाशास्त्र त्यहे डाक विश्वाछ हहशाह्य। कात्रन. এथन छेश टेबन-कार्डि विनिधा अमानिक स्टेबाएछ। 'হাথিগোফা'র উৎকীর্ণ শিলালিপিতে জৈনধর্মাবদন্তা কালসরাজ বারবেল ভূপতির প্রশন্তি কার্ত্তিত হইয়াছে। কিন্তু এই জৈনরাজ খারবেল কোনু সময়ে ভুবনেশ্বরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, ভাহার কোন প্রমাণ

পাওরা বার নাই। মহাভারত বনপর্ক ১১৪শ অধ্যারে যে বিবরণ আছে, ভাহাতে জানা বার, গলাসাগর-সলমের পরে কানিলদেশের অন্তর্গত বৈতরণী তীর্থ এবং ভাহার তীরে ব্রহ্মার বজ্জান বালপুর, তৎপরে শর্জু-বন, তৎপরে লবণ-সমুক্রের সমীপত্ম মহাবেদী—বাহা পুরুবোভমক্ষেত্র বলিয়া প্রেসিক। তৎপরে মহেজাচগ; এই পর্কাত গল্পাম প্রদেশে অব্বিত এবং পরভ্রামের হান বালরা ব্যাত। উপরে যে শ্বহু-বনের কবা উক্ত হইরাছে, সেই 'শ্বহু' শক্ষের অর্থ—শক্ষু বা মহাদেব, ইহাই 'গ্রহীগর্বপ্রভাশিনী' প্রভৃতি প্রোচীন মহাভারতের টীকার অভিমত। বহুপূর্ককাল হইতে এই শ্বহু-বন তপ্রিগণের তপ্রার স্থান ছিল। উৎকল্বভের (১০শ অঃ) ব্র্ণিত আছে,—

ইথমেতং পুরা কেত্রং মহাদেবেন নির্মিতম্। তত্র সাক্ষাত্মাকাস্তঃ হাপিতঃ পরমেষ্টিনা। বদেতজ্যান্তরং কেত্রং তমসো নাশনং পরম্॥

প্রাচীনকালে মহাদেবের ছারা এই ক্ষেত্র নির্মিত হইরা-ছিল। তথার ব্রহ্মা সাক্ষাৎ পার্বভীপতিকে স্থাপন করিরা-ছেন। সেই সময় হইতেই এই স্থান তমোবিনাশক শ্রেষ্ঠ শাস্তবক্ষেত্র বলিরা উক্ত হইরাছে। এই শাস্তবক্ষেত্র 'একাম্রবন' বা 'একামক্ষেত্র' বলিরাও পরিচিত।

কলপুরাণের উৎকলথতে বলিত আছে,--

স বর্ততে নীলগিরিবোশনেংক্র ভৃতীরকে।
ইদক্ষেকাশ্রকবনং ক্ষেক্রং গোরীপতেবিছ: n
৮কুর্দেহস্থিতো২ছং বৈ বক্ত নীলমণিমর:।
তত্যোত্তরজ্ঞাং বিখ্যাতং বনমেকাশ্রকাহবরম n

উৎকল দেশে নীলাচলের ছই যোজন উত্তরে পার্ক্তী-পতির ক্ষেত্র একামকানন বিরাজিত। মহাভারত-বনপর্কে কথিত স্বর্গ্ধ-বনট একামক্ষেত্র এবং উহা-বৌদ্ধবুগের বহু পূর্কবন্তী বলিয়া অনেক মনীধি বিচার-করিয়াছেন।

কপিলসংহিভায় ভুবনেশ্বর-বিবরণ

কপিলদংছিতায় শ্রীভ্বনেশ্বরদ্বের একটা বিবরণ পাওরা যায়। প্রাচীনকালে কালীধামন্থ বিবেশর দেবর্ষি নারদকে বলিয়াছিলেন যে, তিনি আর কালীতে থাকিবেন না, এই কালী শীন্তট বিনষ্ট হইবে, যেহেতু এই স্থানে অভিজ্ঞানবিহ্বল নাস্তিকগণ উপদ্রব করিতেছে; যথার্থ ধর্ম্ম আর এশানে থাকিবে না, সকলেই অধর্মাচারী হইরা পড়িবে। আর এই স্থান ক্রমশই জনাকীর্ণ ও তপোবিত্মকর হইয়া উঠিতেছে। মহাদেব পার্মভীর জন্ম যরসহকাবে এই প্রী স্থাপন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু জ্ঞানবিহ্বল নাত্তিক-গণের উপদ্রবে তাঁহার কিছুতেই এই স্থানে থাকিবার অভিলাব হইতেছে না। এমন পরম স্থান কোথার—যেস্থানে আবৃহ্বিত হইয়া ভগবান পুরুবোত্তমের নিত্য আরাধনা করা.

যায় ? বৈঞ্বরাজ শন্তুর এই উক্তি প্রৰণ করিরা দেববি লারদ তত্ত্তরে বলিরাছিলেন যে, লবপ্রলাধির জীরে নীদলৈন নামে একটা প্রসিদ্ধ পর্যন্ত আছে: তাহারই উত্তরে পরম বুমা একামকানন। সেই বিজন বনে আনজের সভিত সর্কেশ্বরেশ্বর রমানাথ 'বাহুদেব' নামে বিঘোষত ছটরা বিরাজিত রহিয়াছেন। সেই ছান প্রম গুঞা महाराग नांतरस्त वाका अवन कतिया कानी श्रतिकान शुक्क পাৰ্বভীব সভিত একামকাননে গামন কবিলেন এবং দেই পুণাক্ষেত্রে আগমন করিয়া ঐছরিকে সংখাধন পূর্ব্বক কহিলেন,—"হে পর্যানক, প্রনাড, স্থলোচন, ভোমায় নমস্বার। হে নীলজীমভকলেবর, হে ত্রৈলোক্য-নায়ক, হে -একামনিবাদ পীতাম্বর, তোমার কোটা কোটা নমস্কার। ি হে করুণাসাগর ভক্তবন্ধো, জগবন্ধো, তুমি জগতের আদি কারণের কারণ, তোমার সহস্র সহস্র রমা নিকেতন আছে জানি: কিছ এই একামকাননে ভোমার অপ্রস্কুল কেন জানিতে পারিলাম না ? হে প্রভো, তুমি আমার বলিয়া-ছিলে,—আমি তোমার অন্ধান্ধ, কিন্তু এখন আমায় শতন্ত্র করিলে কেন ? তোমার প্রিয়ভক্ত নারদ, আর তোমার শ্যা। অন্ত, কেবল এই ডুট জন্ই এই স্থান অবগত হইয়াছেন, ঝামি বা অপর কেচ জানিতে পারি নাই। তোমার প্রেমভক্ত গোপীগণের সৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব গ ভাঁহারা ভোমার নিজ-জন । তে প্রমেশ্বর, আমি কি

তোমার সেই করণাকটাকে পভিত হইব ? আমি ভোমাক আদ্রমে আসিয়াছি, তোমার এই প্রিয়ন্থানে, তোমার এই পাদপদ্ম-সরিধানে আমার বাস প্রদান কর।" 🛅 বাস্তদেব বৈক্তবরাজ শস্তর এই আর্তি প্রবণ করিয়া বলিলেন,—"হে শন্তো, আমি তোমার হিতের জন্ম যাহা বলিভেছি, প্রবণ কর। আমি সাননচিত্তে ভোমাকে এই স্থানে থাকিতে দিব, কিন্তু তোমাকে একটা প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে। ভূমি শপথ করিয়া বল বে. আর কখনও কাশী বাইবে না।" তথন শত্তর বলিলেন,—আমি কিরুপে কাশীধাম একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারি ? দেখানে যে আমার প্রিয়ঞ্চাক্রী ও দক্তীর্থমন্ত্রী মণিকর্ণিকা বহিয়াছে। বাস্তদেব কহিলেন.-"তে শস্তো, আমার সন্মথে এই স্থানে "পাপনাশিনী" নামে মণিকণিকা বর্ত্তমান আছে, আমার অগ্নিকোণে আমারই পদনিঃস্তা 'গলা-যমুনা' নামী ভাক্বী নদী প্রবাহিতা হটতেছে, এখানে আরও অনেক ওপ্ত তীর্ব রভিয়াছে।" তথন শব্দর বলিলেন,—"আমি তিস্ত্য করিয়া বলিতেছি, আমি আপনার পাদপর পরিত্যাপ করিয়া বারাণদী অথবা অন্ত কোন কেতেই বাইব ন।" ইহা বলিয়া শস্তু বিষ্ণুর দকিণ পার্শ্বে লিকরণে অবস্থান ক্রিলেন। এট নিজ ক্টিকসভাৰ মাণিক্যাভ মহানীল-মুর্জি 'ত্রিভুবনেশ্বর' বা 'ভুবনেশ্বর' নামে প্রাসিদ্ধ।

সপ্তদশ প্রসঙ্গ

क्मान-भानी

ভ্বনেশ্বর-মন্দির হইতে প্রার অর্ধ মাইল ব্যবধানে কেদার-গোরীর যুগল মন্দির। গোরীকুণ্ডের জল অতীব বৃদ্ধে, কুন্দর ও মনোরম। এই জল বহু স্থানে নীত হইরা থাকে এবং বহু মূল্যে বিক্রয় হয়। জলপ্রপাত হইতে নিয়ত নির্গত এই কুণ্ডের জল অতীব স্থিম ও অজীর্ণ প্রভৃতি রোগের বিশেষ উপকারী।

ধবলগিরি, উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি

কৌত্হলী ভ্রমণকারী ত্বনেশ্বর-যাত্রিগণ এই সকল স্থান দেখিয়া থাকেন। ধবলগিরির অপর নাম—থোলি পাগাড়। ভ্রনেশ্বরের প্রার ৬ মাইল পূর্বাদিকে এই ধবল-গিরি অবস্থিত। ইহা একটা কৃত্র পাহাড় ও দরানদীর কৃলে অবস্থিত। কেহ কেই অসুমান করেন, 'দ্ধিভজ্ঞা' ক্রিলে অপ্রংশ 'দরভ্রা' ইইন্ডে 'দরা' শক্ষ উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। এই দ্ধিভজ্ঞা নদীর ভীরে দ্ধীচি মুনির আশ্রম বর্জমান ছিল বলিয়া কিম্বনন্তী প্রচলিত আছে। ধবলগিরির সরিকটে 'কৌশলাা-গলা' নামে একটা প্রশন্ত কৃত্তের শেষ-চিহ্ন বিস্থমান রহিয়াছে। ধবলগিরির পথ অনেকটা হুর্গম।

ধ্রকাগিরির শিধরদেশে বৌদ্ধ ভূপতি অশোকের অঙ্গুণাদন-স্কন্ত বিরাজমান রছিলাছে।

্টার্যুগিরি ও খণ্ডগিরি পাশাপাশি চুইটা ক্ষুদ্র পাহাড---ভূবনেশ্বর হইতে প্রায় ও মাইল পূর্মদিকে অবস্থিত। উভরের মধ্যে সামাল বন-পথ থাকার উচারা বভর। কেচ ক্ষেত্র বলেন, খণ্ডগিরি ও উদর্গিরি 'এর' নামক এক বৌদ্ধ ৰপতির কীজি। উনয়লিরিতে অনেকগুলি বিভিন্ন নামের স্তৰ্ম ক্ষমৰ অহা আছে। এই সকল গুড়া পাছাড কাটিয়া নিশিত হটবাছে। এককালে বৌদ্যতিগণ এই সকল श्वकार वाम कवित्त्रम । आत्मकश्रीम श्रका 'मज्याताम' मारेम প্রামিক ছিল। খুষ্টার ৬ঠ শতাব্দীতে চীন পরিবারক হিউএনসিয়ক উডিয়ায় আগমনপুত্রক উদয়গিরি দর্শন ক্রিয়া তথায় 'পুস্গিরি' নামক স্বারামের উল্লেখ कांत्रशाहन। क्या. विका. अन्तर, उक्रम, उक्रम अन्तर, স্বর্ণপূরী, রাণীহংসপুর, গণেশগুদ্ধা, হাতিগুদ্ধা, ব্যাব্রগুদ্ধা, প্ৰনপ্তক্ষা প্ৰাকৃতি গুহাপুলি বিশেষ প্ৰাসিদ্ধ। এই গুহা-শুলি গৃহাকারে খোদিত হুইবাছিল: কিন্তু এখন অনেকাংশ নষ্ট হইয়া ব্যাত্র ভল্কাদির আবাসে পরিণত হইয়াছে। পর্বাতের ভভাবধান এবং ভ্রমণকারিগণকে পর্বভোপরি নিরাপদে আরোহণ করাইবার জন্ত পর্বতের নিয়দেশে সরকারের পক্ষ ভটতে ভতাবধারক ও পথপ্রাদর্শক নির্দিষ্ট बांटा

বঙ্গিরি পাহাছটা বালুপাধরের। স্থানে স্থানে কঞ্চটা निवाविति (पविटक शास्त्रा यात्र, किन्न केशासन व्यक्त किन বর্ত্তরানে অত্যক্ত অস্পষ্ট হট্যা যাওয়ার অপাঠা চট্যা উঠিয়াছে। এই পৰ্বতে অনেকগুলি গুড়া এবং বৌদ্ধ ও रेकन-दिव-दिवीत मुर्खि, रखी, व्या, त्रव, वानत, भन्न, व्यापन, চক্র ও দর্পমৃত্তি, লৈনতীর্থকর ও শাক্যসিংকের মৃত্তি এবং স্থানে স্থানে অনেক বাদশভুকা, দশভুকা, অইভুকা, চতুভূ কা লী-মৃত্তি, ভাহাদের বাহনের মৃত্তি ও কোন কোন স্ত্রী-মৃত্তির স্তিত পুৰুষ-মন্তি প্ৰস্তৃতি বৃহিয়াছে। একটা নানাবিং-মর্ক্রিশোভিত গুরার শিলালিপিতে লেখা আছে.— "শ্রীমধদৈত্য-কেশরী-দেশশু প্রবর্তমানবিজয়রায়শু সম্বং।" পগুলিরির চতর্দিকেই গৃহবর-মন্দিরের চিহ্নসমূহ দৃষ্ট হয়। া পাছাডের মধ্যে এক স্থানে একটা ফলাশর আছে। পাহাছটী বছ গুহাতে পরিপর্ণ। এই সকল জৈনদিপের কীরি বলিয়াই ঐতিহাসিকগণ বলিয়া থাকেন।

অফীদশ প্রসঙ্গ ভুবনেশ্বর-পরিক্রমা

কার্তিক মাসে পঞ্জোশী ভ্রনেশ্বর পরিক্রমা হর।
বরাহদেবী হইতে ধবদপিরি ধরিরা থগুগিরি, উদয়পিরি ও

ভূবনেশ্বর রেলওরে টেশনের পশ্চারাগ দিরা পুনরার বরাহদেবীতে পরিক্রমাকারিগণ উপস্থিত হন।

বাজিগণের জাতব্য

হাওড়া হইতে বেল্ল-নাগপুর রেলওরে লাইনে ভবনেশ্বর ২৭২ মাইণ। তৃতীর শ্রেণীর ভাড়।—ং/০, ভূবনেশ্বর देशम हरेए**ड करानदारात मस्तित এक (काम**। राखा অভি ফুলর, ছুই ধারে পার্বতা ভূমিলাত বৃক্ষ, বিশেষভঃ কুঁচিলা ফলের পাছ অভ্যধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। পো-যান ব্যক্তীত অন্ত কোনরূপ বানের ব্যবস্থা সর্ব্বদা থাকে না, ভবে মোটরবাস বা মোটরগাড়ী চলিতে পারে। ভবনেশ্বরে ছইটা ধর্মপালা আছে। বিন্দুদরোবরের তীরে কলিকাভার নাডোয়ারী হাঞারিমলের একটা নুতন বৃহৎ ধর্মপালা নির্মিত হইয়াছে। পুর্মের ধর্মপালাটা রাছবাছাত্র হরগোবিন্দ বিশেশর লালের ধর্মশালা। ধর্ম-শালাতে বাজিপ্ত জিন দিন থাকিতে পারেন। এথানে একটা দাভবা চিকিৎসালয় এবং টেলিপ্রাম ও পোষ্টাকিস আছে। প্রতি সোমবার ও বৃহস্পতিবারে হাট হয়। ৰগরাধের প্রসাদের মত এই স্থানেও প্রীন্সনম্বরাস্থদেব धार ज्वत्नचरत्रत्र धाराम विज्ञान हरेत्रा थारक ।